

Carlo BAGHETTI

Né le 10/11/1987
Nationalité : italienne
Marié, 1 enfant

Calle Lope de Rueda 55
28009, Madrid, Espagne
tél. +33.6.58.98.89.78.

carlo.baghetti@casadevelazquez.org

PRÉSENTATION ET RÉSUMÉ

Situation actuelle

- **Membre scientifique** post-doctorant de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (Casa de Velázquez).

Parcours

- **Docteur** de l'Université Aix-Marseille et de l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Thèse soutenue le 21 septembre 2019 sous la direction conjointe de Claudio Milanese (AMU) et Franca Sinopoli (La Sapienza) : *Il lavoro e il suo racconto. Uno studio sulla narrativa italiana dal 1994 ai nostri giorni (Work and its Narration: A study of Italian Fiction from 1994 to the Present)*.
Ce travail, soutenu par un contrat doctoral A*Midex – Académie d'Excellence, fera l'objet d'une **publication en 2022 dans une version remaniée** (*La nuova letteratura del lavoro. La narrativa italiana dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Peter Lang, New-York-Berne, 2022, contrat signé).
- **Qualifié** aux fonctions de maître de conférence dans la 14^{ème} section du CNU (session 2020).

Enseignements

- Aix-Marseille Université : 639 heures de 2015 à 2020, contrat doctoral, chargé de cours, puis lecteur.
- Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence : 90 heures de 2018 à 2020, chargé de cours.

Thématiques et axes de recherche

- Représentations littéraires de phénomènes sociaux et du travail en Italie, en France et en Espagne (XIX^e-XXI^e).
- Littérature (et) politique.
- Littérature du travail et question écologique.
- Littérature du travail et question du genre.
- Postmodernisme littéraire italien.
- Néo-Avant-Garde italienne.
- *Non-fiction novel* en Italie.

Activité scientifique en chiffres

- Articles dans des revues avec comité de lecture : 13 (dont quatre entretiens)
- Contributions à des ouvrages collectifs : 12
- Comptes rendus : 6
- Édition de dossiers de revue : 2
- Édition d'ouvrages collectifs : 4
- Communications dans des colloques, des journées, des séminaires ou des workshop : 28
- Organisation et co-organisation de *summer school*, journée d'études, séminaire, workshop : 39
- Coordination de projets scientifiques internationaux : 2

Sommaire

PRÉSENTATION ET RÉSUMÉ	1
PARCOURS ACADÉMIQUE ET PROFESSIONNEL	3
ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT	5
TRAVAUX SCIENTIFIQUES	7
RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES.....	16

PARCOURS ACADÉMIQUE ET PROFESSIONNEL

Fonctions occupées

- **2020-2021** : Membre scientifique post-doctorant, **École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques**, Casa de Velázquez, Madrid. Titre du projet : « Vies subprimées. Récits de vies précaires : enjeux et usages publics des représentations du travail en crise dans l'Espagne contemporaine (2008-2018) ». Celui-ci s'intègre dans les axes I de la politique scientifique 2017-2021 de la Casa de Velázquez : « Cités, territoires, citoyennetés ».
- **2018-2020** : Lecteur au Département d'Études Italiennes à **Aix-Marseille Université** et chargé de cours à l'**Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence**.
- **2017-2018** : Chargé de cours en italien au département de LEA à **Aix-Marseille Université** et chargé de cours de civilisation italienne à l'**Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence**.
- **2014-2017** : Doctorant contractuel A*Midex – Académie d'Excellence, École doctorale "Espace cultures société" (ED 355, à partir du 2018 ED 354) et chargé de cours en italien au département de LEA à **Aix-Marseille Université**.

Formation

- **2020** : **Qualifié** aux fonctions de maître de conférence dans la 14^{ème} section du CNU (n° 20214342958)
- **2019** : **Docteur en Études Italiennes**, thèse préparée en cotutelle à l'Université Aix-Marseille et à l'Università degli Studi di Roma, "La Sapienza".
Thèse intitulée *Il lavoro e il suo racconto. Uno studio sulla narrativa italiana dal 1994 ai nostri giorni (Work and its Narration: A study of Italian Fiction from 1994 to the Present)* soutenue le 21 septembre 2019 devant un jury composé de Giovanni Capecchi (Università per stranieri di Perugia), Silvia Contarini (Université Paris Nanterre), Yannick Gouchan (Aix-Marseille Université), Claudio Milanesi (Aix-Marseille Université, co-directeur au titre de la cotutelle), Tommaso Pomilio (Università degli Studi di Roma, "La Sapienza"), et Franca Sinopoli (Università degli Studi di Roma, "La Sapienza", co-directrice au titre de la cotutelle), Walter Zidarič (Université de Nantes, rapporteur).
 La thèse sera publiée en 2022 dans une version remaniée, sous le titre *La nuova letteratura del lavoro. La narrativa italiana dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Peter Lang, New York-Berne, 2022 (contrat signé).
- **2014** : **Master 2 (Laurea magistrale) en Études italiennes et européennes**, Università degli Studi di Roma, "La Sapienza". Titre du mémoire : "Il tema del lavoro (in ufficio) nella letteratura contemporanea italiana e francese" (*Le thème du travail (au bureau) dans la littérature italienne et française contemporaine*), sous la direction de Mme Franca Sinopoli. Note finale 110 cum laude/110.
- **2011** : **Master 1 en Études italiennes**, Université Sorbonne Nouvelle, Département Italien. Titre du mémoire : "Pier Vittorio Tondelli entre Neo-Avant-Garde et Postmoderne", sous la direction de Mme Maria Pia De Paulis.

Séjours à l'étranger

- **2020-2021** : séjour post-doctoral d'un an à Madrid, sur un poste de membre scientifique de l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (section scientifique de la Casa de Velázquez).
- **2015-2017 (mai, juin, juillet)** : séjour de trois mois à Rome dans le cadre de la cotutelle avec l'Université "La Sapienza".
- **2009-2010** : séjour d'un an à Paris (inscription Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) dans le cadre du programme Erasmus.

Compétences en langues

- Italien : langue maternelle.
- Français : bilingue.
- Espagnol : capacité professionnelle complète.
- Anglais : lu, écrit, parlé.

- Latin : capacité complète de lecture et traduction.
- Grec ancien : capacité complète de lecture et traduction.

Compétences informatiques

- Utilisation courante des **outils bureautiques et de traitement de texte** (Word, Pages, Excel, PowerPoint, Keynotes).
- Utilisation courante de **système de gestion de contenu web** (WordPress)
- Utilisation courante des **plateformes de télétravail et social network** (Hypotheses, Academia, Facebook, Twitter, Instagram)
- **Formation aux Humanités Numériques** suivie à la Casa de Velázquez 2020-2021, plan de formation destiné aux membres scientifiques (HAL, Revue.org, OpenEdition, Métopes, Huma-Num).

Rattachements à des équipes de recherche et à des laboratoires

- **2019-2021 : membre du groupe de recherche « Non-fiction Network »**, dirigé par Claudio Milanese et Dante Barrientos Tecún (CAER, Aix-Marseille Université), réseau composé de chercheurs de différentes universités (Paris Nanterre, Université de Chieti Pescara, Université de Rome 3, Université de Naples l'Orientale, Université de Milan, Universidad de Costa Rica, AMU et UGA) qui vise à étudier les écritures de la réalité.
- **2014-2020 : membre du laboratoire CAER (Centre Aixois d'Études Romanes, EA 854)**, Maison de la Recherche, Aix-en-Provence. Mon travail s'intègre dans le sous-axe 4 « Mémoire » et m'a conduit à co-fonder le « *Projet OBERT (Observatoire Européen des Récits du Travail)* ». Ma participation régulière aux travaux de l'unité m'a conduit à élargir à l'échelle sud-européenne (Italie, France, Espagne) mes travaux de recherche sur les représentations du travail en littérature. Depuis 2014, j'ai participé activement à la vie scientifique du laboratoire et j'ai été à l'origine de l'organisation des premiers séminaires des doctorants du laboratoire. J'ai co-organisé la *Rentrée du CAER* du 2019, notamment celle dédiée à l'OBERT. En tant que représentant du laboratoire, j'ai participé à plusieurs occasions de diffusion de la recherche (Nuit des Chercheurs, Souk des Sciences, Rentrée solennelle des étudiants étrangers, etc.).

Responsabilités scientifiques¹

- Co-fondateur et co-directeur, avec Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo depuis septembre 2018, de l'**Observatoire Européen des Récit du Travail (OBERT)**, au sein d'Aix-Marseille Université.
- Coordinateur avec David Becerra Mayor (Universidad Autónoma de Madrid – UAM) du **groupe de recherche LITYAC (Literatura y acontecimiento en un horizonte mediterráneo)**, au sein de la Casa de Velázquez et l'Universidad Autónoma de Madrid.

¹ Le descriptif des projets OBERT et LITYAC se trouve dans la section « Co-direction de projets de recherche collectifs ».

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

À partir de la deuxième année depuis l'obtention de mon contrat doctoral « A*Midex – Académie d'excellence », **j'ai exercé dans l'enseignement supérieur**, de la Licence 1 au Master 1. Les deux premières années (2015-2017), j'avais une mission d'enseignement. Les deux années suivantes, 2017-2019, j'ai été lecteur au Département d'Italien de l'Université d'Aix-Marseille. Entre 2016 et 2019, j'ai été chargé d'un cours magistral à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence.

J'ai réalisé, jusqu'à présent, **729 heures² d'enseignement**, en intervenant à plusieurs niveaux, de la Licence 1 jusqu'aux parcours de master, auprès de publics différents : LEA, IEP et non-spécialistes. Même si la majorité de mon service a été effectuée au département d'italien d'Aix-Marseille Université, mon parcours m'a également conduit à enseigner à IEP d'Aix-en-Provence.

Formé par le Centre d'Innovation Pédagogique et Évaluation (CIPE, 40 heures) de l'Université d'Aix-Marseille, j'ai été sensibilisé aux problématiques spécifiques de l'enseignement supérieur. Dans ma pratique en classe, j'ai l'habitude de combiner différentes méthodologies, tout en accordant une priorité aux différentes compétences de communication (linguistique, sociolinguistique, socioculturelle, référentielle, stratégique), et à l'approche actionnelle et co-actionnelle. Contraint par la crise sanitaire liée au Covid-19 du printemps 2020, j'ai mis à cette occasion au point une didactique entièrement fondée sur le numérique et j'ai perfectionné ma maîtrise des principales interfaces de communication en ligne (Zoom, BigBlueButton, Microsoft Teams, G-Meet, Jitsi, etc.).

2018-2020 : Lecteur d'italien à l'Université d'Aix-Marseille et chargé de cours à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence (504 heures)

Master 1	CM	60h	“Società e cultura dell'Italia contemporanea” (IEP d'Aix-en-Provence). Cours sur l'Italie contemporaine, de 1946 et nos jours. Présentation, en italien, des points principaux de l'histoire italienne à l'aide de documents, images, vidéos et chansons d'époque.
Licence 3	TD	36h	“Thème” . Traduction d'articles de presse d'analyse socio-économique et culturelle. Éclairage grammatical et de théorie de la traduction.
Licence 1	TD	18h	“Expression orale” . Mise en place de méthodes didactiques pour favoriser la prise de parole en public d'étudiants étrangers, combinant aspect relationnel (mise en situation, jeux de rôle, etc.) et objectifs du parcours LEA. Utilisation d'outils technologiques pédagogiques performants et valorisant la capacité d'apprentissage de l'étudiant.
Tous niveaux confondus (Langue pour non spécialistes - LANSAD)	TD	120h	“Intermédiaire 1” et “Intermédiaire 2” . Cours visant à consolider chez l'étudiant les bases grammaticales de l'italien, la compréhension de l'écrit, la compréhension de l'oral, l'expression écrite, l'expression orale et l'interaction.
	TD	210h	“Continuant 1” et “Continuant 2” . Le cours prévoit une partie de révision de la grammaire italienne et une partie de civilisation (de l'Unité d'Italie jusqu'à nos jours).
	TD	60h	“Intermédiaire 2 — SFAD” (Enseignement à distance). Cours de grammaire italienne intermédiaire écrit par l'enseignant et mis à

² Les heures sont calculées en heures TD.

disposition des étudiants sur le site de l'université. Ce type de cours prévoit des corrigés et plusieurs rencontres en présentiel.

2017-2018 : Chargé de cours à l'Université d'Aix-Marseille et à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence (95 heures)

Master 1	CM	30h	“Società e cultura dell'Italia contemporanea” (IEP d'Aix-en-Provence).
Licence 3	TD	13h	“Thème”
Licence 2	CM	39h	“L'Italia giolittiana et la première guerre mondiale (1900-1922)”. Présentation, en langue italienne, des points principaux de l'histoire italienne à l'aide de documents, images, vidéos d'époque.
	TD	13h	“Compréhension et expression orale”

2015-2017 : Doctorant contractuel, chargé de cours à l'Université d'Aix-Marseille (130 heures)

Licence 3	CM	39h	“L'Italia giolittiana et la première guerre mondiale (1900-1922)”
	TD	26h	“Compréhension et expression orale”. Mise en place de méthodes didactiques pour favoriser la prise de parole dans des contextes professionnelles spécifiques, conformément aux objectifs du parcours LEA.
	TD	26h	“Thème”
Licence 1	TD	39h	“Expression orale”

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

Spécialiste de littérature italienne, je consacre une grande partie de mes recherches à la représentation littéraire des phénomènes sociaux et, en particulier, à la manière dont les écrivains représentent le travail. J'ai consacré à ce sujet ma *tesi di laurea magistrale* (mémoire M2) soutenue à la Sapienza de Rome. À travers une perspective comparative, j'y avais étudié la production littéraire italienne et française contemporaine sur la représentation spécifique de l'espace de travail, le bureau. Le cadre méthodologique élaboré pour le mémoire de M2 et le large corpus recensé, ont été les deux points de départ de ma recherche doctorale. Cette étude a donné lieu à la thèse *Il lavoro e il suo racconto. Uno studio sulla narrativa italiana dal 1994 ai nostri giorni* (*Work and its Narration: A study of Italian Fiction from 1994 to the Present*), que je suis en train de remanier pour publication en 2022 chez Peter Lang. J'ai continué à travailler sur les récits du travail dans le cadre de ma recherche post-doctorale à l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques – section scientifique de la Casa de Velázquez, École Française à l'Étranger (Madrid) – en étudiant la production littéraire espagnole post-2008.

L'attention pour l'« œuvre », tout aussi dans le sens littéraire et pratique, que dans le sens de sa représentation culturelle, occupe depuis toujours une place importante dans mes travaux. La vocation profondément interdisciplinaire de mes recherches est visible dans plusieurs études que j'ai pu mener jusqu'à présent, notamment l'attention que je réserve aux faits historiques, sociologiques et philosophiques. Dans mes futures recherches, j'analyserai le rapport intime de l'être humain au travail, questionné à partir des émotions qu'il ressent et qui sont évoquées dans les représentations artistiques (avant tout littéraires, mais j'élargirai l'étude à d'autres formes d'expression artistique). L'étude des émotions au travail sera le point d'accès privilégiée pour analyser la construction intime de l'homme, le rapport avec le corporel, l'identité de genre et le sens du politique.

Jusqu'à présent, j'ai bénéficié de plusieurs financements qui ont permis l'avancée de mes recherches, mais aussi l'organisation de workshop, de journées d'études, de *summer schools*, de séminaires et d'autres initiatives de recherche. Ces activités m'ont permis de créer un réseau qui compte actuellement une centaine de chercheurs aux États-Unis et en Europe qui collaborent régulièrement au Projet OBERT (*Observatoire Européen des Récits du Travail*), fondé à l'Université d'Aix-Marseille en 2018. Dans mon parcours, j'ai eu aussi l'occasion de consacrer des recherches au rapport entre politique et littérature, à la littérature postmoderne italienne, aux romans de non-fiction en Italie et aux expérimentations de la Néo-Avant-Garde italienne.

Projets de recherche individuels

Résumé des travaux réalisés

- **Thèse de doctorat : *Il lavoro e il suo racconto. Uno studio sulla narrativa italiana dal 1994 ai nostri giorni*, 721 pp., (soutenue en 2019, en cours de publication).**

La thèse se concentre sur trois aspects fondamentaux de la littérature italienne qui cherche à élaborer une représentation du travail contemporain : en premier lieu, l'aspect formel, le style et la structure des récits ; deuxièmement, les thèmes, les *topoi*, les métaphores récurrentes que l'on retrouve plus fréquemment dans cette production littéraire ; troisièmement, les implications avant tout littéraire, mais aussi politiques et idéologiques de ces récits. Cette étude, qui s'est concentrée sur l'extrême contemporain, a inévitablement dialogué à distance avec la production dite « industrielle » apparue, en Italie, entre les années 1950 et 1970. La recherche montre comment la « littérature du travail » est un *corpus* privilégié pour observer l'évolution de la littérature italienne entre postmodernité et hypermodernité.

- **Résumé du projet de recherche mené à la Casa de Velázquez (2020-2021) : *Vies subprimées. Récits de vies précaires : enjeux et usages publics des représentations du travail en crise dans l'Espagne contemporaine (2008-2018)***

Ce projet analyse les représentations littéraires et publiques des situations de vulnérabilités contemporaines face au travail, dans le contexte de l'après-crise de 2008 dans l'Europe du Sud. Il vise à ouvrir un terrain d'étude consacré

aux représentations contemporaines de vulnérabilité au travail, à travers les récits de vies précaires — des « vies *subprimes* » — dans un contexte postérieur à la crise économique 2008, qui a profondément remanié en Espagne et en Europe les conditions matérielles du salariat, au point que certains sociologues parlent désormais d'une société du post-travail.

Co-direction de projets de recherche collectifs

Observatoire Européen des Récits du Travail (OBERT)

Le projet d'Observatoire Européen des Récits du Travail est né en 2018 à l'Université d'Aix-Marseille (AMU), grâce à la collaboration de plusieurs laboratoires de la Maison de la Recherche d'Aix-en-Provence et il est actuellement dirigé par Carlo Baghetti (Casa de Velázquez), Carmela Lettieri (Centre Aixois d'Études Romanes – CAER) et Mariagrazia Cairo (Centre Gilles Gaston Granger – CGGG). L'objectif principal de l'Observatoire est d'analyser le monde du travail et ses évolutions à partir des représentations artistiques (littéraires, cinématographiques, théâtrales, musicales, etc.), souvent mises à l'écart d'une réflexion menée quasi uniquement par les sciences sociales. Les activités de l'Observatoire sont structurées en différents sous-groupes de recherches, en connexion étroite l'un avec l'autre. Pour l'instant, il y a cinq sous-groupes actifs : "Genre et représentation du travail" (co-dirigé par Manuela Spinelli et Carlo Baghetti), "Écologie et représentation du travail" (co-dirigé par Paolo Chirumbolo et Carlo Baghetti), "Migration et représentation du travail" (co-dirigé par Erica Bellia et Alessandra Giro, en construction), "Dictionnaire des représentations du travail" (co-dirigé par Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo) et "Représentation de la désindustrialisation" (co-dirigé par David Becerra Mayor et Angéla Martínez Fernandez). Tous les projets réunissent chercheurs issus d'aires géographiques différentes (surtout Italie, France, Espagne, Allemagne, Pays-Bas, États-Unis, Grand Bretagne) et d'horizons disciplinaires divers (pour la majeure partie littéraires, philosophes, historiens, sociologues, juristes, politistes). Actuellement, gravitent autour de l'Observatoire environ cent chercheurs. Les différentes équipes de recherches travaillent à l'obtention de financements européens.

Literatura y acontecimiento en un horizonte mediterráneo (LITYAC)

Le projet de recherche LITYAC, co-dirigé par David Becerra Mayor (Universidad Autonoma de Madrid – UAM) et Carlo Baghetti (Casa de Velázquez), inclut dix-neuf chercheurs provenant de France, Espagne et Italie. L'objectif des travaux du groupe est d'étudier la repolitisation de l'espace littéraire dans les trois pays après 2011. Le programme, qui aura une durée de deux ans (2021-2023), est financé par le Madrid Institut for Advanced Studies (MIAS), l'UAM et la Casa de Velázquez à hauteur de 8.000€. À la fin des deux ans est prévue la publication d'un livre en anglais et le dépôt d'un projet européen.

Participation à des appels européens

European Research Council (ERC)

Depuis octobre 2020, je collabore avec Marielle Dupont de ProtisValor, la cellule de valorisation et accompagnement au dépôt de projets européens de l'Université d'Aix-Marseille, qui me soutient dans le montage du projet ERC « *Emotions at Work* », une étude interdisciplinaire qui, à partir de l'analyse des récits européens du travail, vise à étudier le rapport intime que les hommes et les femmes ont entretenu avec le travail au fil du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle. À partir des années 1990, un *emotional turn* s'est produit dans les sciences sociales du fait de l'inflation de la littérature scientifique sur le sujet. Nombre de ces recherches ont été consacrées à la littérature, mais très peu d'entre elles ont analysé le rapport entre émotions et phénomènes sociaux. Le projet « *Emotions at Work* » vise à combler ce vide dans une perspective fortement interdisciplinaire, avec une dimension européenne. Le budget prévisionnel est de deux millions et demi d'euros pour une durée de cinq ans, avec implication de (post-)doctorants et un ingénieur de recherche.

Crédits et financements de recherche obtenus

Allocations personnelles, Summers Schools, Workshops, programmes de recherche collectifs :

- Allocation A*Midex mise à disposition du doctorant (2014-2017) : 10.000€
- Summer school AIPI (2017) : 8.000€ (dont 4.000€ par l'AIPI)
- LITYAC (2021-2023) – *Literatura y acontecimiento en un horizonte mediterráneo* : 8.000€ (4.000€ par la Casa de Velázquez et 4.000€ par l'Universidad Autónoma de Madrid)
- Workshop OBERT : 5.000€ (UFR ALLSH de l'Université d'Aix-Marseille)
- Summer school OBERT (2020, annulée à cause de la crise sanitaire) : 4.000€ (UFR ALLSH de l'Université d'Aix-Marseille)

Liste des publications

Ouvrages individuels

- *La nuova letteratura del lavoro. La narrativa italiana dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Peter Lang, Bruxelles, 2022, contrat signé.

Co-direction d'ouvrages collectifs

- (en collaboration avec Manuela SPINELLI), *De l'ombre à la lumière. Identités féminines au travail*, Éditions du Cérusiers, Cuesmes, 2021, contrat signé.
- (en collaboration avec Jim CARTER et Lorenzo MARMO), *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, New York, 2021, pp. 546.
- (en collaboration avec Alessandro CETERONI, Gerardo IANDOLI et Romano SUMMA), *Il lavoro raccontato. Studi su letteratura e cinema italiani dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Franco Cesati, Firenze, 2020, 201 pp.
- (en collaboration avec Daniele COMBERIATI), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, Verona, 2019, 117 pp.

Comptes rendus :

- « Oblio » (IX, n. 34-35, 2019, pp. 127-130, Isabella Pinto)
- « Sinestesia online » (VIII, n. 26, 2019, pp. 6-7, Gerardo Iandoli).

Direction et co-direction de numéros de revue

- *Notos*, n. 4, 2017, dossier : *Letteratura e lavoro in Italia. Analisi e prospettive*, Université Paul Valéry, Montpellier 3.
- (en collaboration avec Claudio MILANESI et Emanuele ZINATO), *Costellazioni*, n. 12, 2020, dossier : *Rappresentazioni artistiche del lavoro in Europa, dagli anni Ottanta ad oggi*.

Articles dans des revues nationales ou internationales à comité de lecture

- « La voce afona del padrone. Fenomenologia delle figure dominanti nella narrativa breve italiana », dans *Ticontre*, n. 15, 2021, dossier : *La rappresentazione del lavoro nelle raccolte di racconti dagli anni Ottanta a oggi*, article accepté.
- « Femmes sans pouvoir. Le sentiment de la peur dans les romans de Michela Murgia et Amélie Nothomb », dans *Cahiers d'études romanes*, n. 42, 2021, dossier : *Pouvoir des femmes. Femmes de pouvoir*, article accepté.
- « Subalternità e lotta di classe. Sogni, ire e rinunce della working class », dans *Allegoria*, n. 81, 2020, dossier : *La rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*, pp. 83-99.
- (en collaboration avec Claudio MILANESI et Emanuele ZINATO), « Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro », dans *Costellazioni*, n. 12, 2020, dossier : *Rappresentazioni artistiche del lavoro in Europa, dagli anni Ottanta ad oggi*, pp. 9-13.

- « La morte del padre come costante narrativa della nuova letteratura del lavoro », dans *Status Quaestionis. A Journal of European and American Studies*, n. 16, 2019, dossier : *Narrating the Economy: Perspectives on the Intersections between Literature and Economics*, pp. 13-33.
- « Introduzione », dans *Notos*, n. 4, 2017, dossier : *Letteratura e lavoro in Italia. Analisi e prospettive*, pp. 7-10.
- « Formes et fonctions d'un roman impopulaire : *Vogliamo tutto* de Nanni Balestrini », dans *Cahiers d'études romanes*, n. 35, 2/2017, dossier : *Le peuple. Théories, discours et représentations*, pp. 493-504.
- « Confini mobili della modalità non-fiction. Ermanno Rea, *Mistero napoletano* e *La comunista* », dans *Heteroglossia. Quaderni di linguaggi e interdisciplinarietà*, n. 14, 2015, dossier : *Pianeta non fiction*, pp. 145-170.
- « Tic linguistici e influenza della televisione nei romanzi di Tommaso Pincio e Giuseppe Genna », dans *Quaderni del '900*, n. 14, 2014, dossier : *Forme moderne della narrazione: parole, immagini, serialità*, pp. 142-156.

Entretiens publiés dans des revues à comité de lecture

- « “Cosa guardiamo quando guardiamo un evento sportivo”? Il ruolo dell’“Ultimo Uomo” nel recente panorama del giornalismo sportivo in Italia. Intervista a Daniele Manusia e Emanuele Atturo », dans *Italies*, n. 23, 2019, dossier : *Corpore sano. Exercices du corps et représentations du sport dans la culture italienne*, pp. 413-426.
- « Non fiction e *working class*. Intervista ad Alberto Prunetti », dans *Cahiers d'études romanes*, n. 38, 1/2019, dossier : *Territoires de la non fiction*, pp. 287-298.
- « Intervista di Carlo Baghetti a Tommaso Pincio », dans *Quaderni del '900*, n. 14, 2014, dossier : *Forme moderne della narrazione: parole, immagini, serialità*, pp. 159-164.
- « Intervista di Carlo Baghetti a Giuseppe Genna », dans *Quaderni del '900*, n. 14, 2014, dossier : *Forme moderne della narrazione: parole, immagini, serialità*, pp. 165-168.

Contributions à des ouvrages collectifs

- « Il racconto come cura e rivendicazione politica: la malattia nella letteratura del lavoro », dans Maria DI MARO (dir.), *Il racconto della malattia*, Loffredo, Napoli, 2021, contribution soumise.
- (en collaboration avec Jim CARTER et Lorenzo MARMO), « Italian Industrial Literature and Film: A Brief Introduction », dans Carlo BAGHETTI, Jim CARTER, Lorenzo MARMO (dir.), *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, New York, 2021, contribution acceptée.
- « Contemporary Returns to Questions of Industry and Labor », dans Carlo BAGHETTI, Jim CARTER, Lorenzo MARMO (dir.), *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, New York, 2021, pp. 207-218, contribution acceptée.
- « (An-)estetizzazione della violenza. Il topos della manifestazione politica dagli anni Settanta a oggi », dans Leonardo CASALINO, Monica JANSEN, Ugo PEROLINO (dir.), *Genealogie dei violenti anni Settanta. Conflitti, terrore e riforme attraverso le produzioni culturali e le loro “afterlives”*, Peter Lang, Bruxelles, 2021, contribution acceptée.
- « Il treno e i suoi significati nelle rappresentazioni del lavoro tra XIX e XXI secolo », dans Giovanni CAPECCHI, Maurizio PISTELLI (dir.), *Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, Lindau, Torino, 2020, pp. 407-430.
- « Da “vogliamo tutto” a “io non voglio niente”. Rappresentazioni letterarie del lavoro e impegno politico da Balestrini a Trevisan », dans Carlo BAGHETTI, Alessandro CETERONI, Gerardo IANDOLI, Romano SUMMA (dir.), *Il lavoro raccontato. Studi su letteratura e cinema italiani dal postmodernismo all'ipermodernismo*, Franco Cesati, Firenze, 2020, pp. 51-60.
- « Works by Vitaliano Trevisan and the representation of work in the neo-liberal age », dans Angela CONDELLO et Tiziano TORACCA (dir.), *Law, Labour and the Humanities*, Routledge, London, 2019, pp. 183-198.
- (en collaboration avec Daniele COMBERIATI), « Lo stato degli studi sulla non-fiction in Italia », dans Carlo BAGHETTI et Daniele COMBERIATI (dir.), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, 2019, pp. 7-16.
- « Alle origini della non-fiction italiana. L'ultima lezione di Ermanno Rea », dans Carlo BAGHETTI et Daniele COMBERIATI (dir.), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, 2019, pp. 34-49.

- (en collaboration avec Stéphanie LAPORTE), « Préface », dans *L'Italie année zéro. Chronique de la crise*, Presse Universitaires de Nanterre, Paris, 2018, pp. 11-14.
- « La poetica del confine nei romanzi “continui” di Luigi Di Ruscio », dans Daniele COMBERIATI et Flaviano PISANELLI (dir.), *Scrivere tra le lingue. Migrazione, bilinguismo, plurilinguismo e poetiche della frontiera nell'Italia contemporanea (1980–2015)*, Aracne, Roma, 2017, pp. 43-59.
- « La dismissione di Ermanno Rea: opera-ponte dal postmoderno alla non-fiction », dans Elena Pirvu (dir.), *Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche*, Franco Cesati, Firenze, 2017, pp. 433-444.

Comptes rendus

- « Stefano Lazzarin et Giustina Caputo Orientale, *Il lavoro e il suo racconto: sociologia e letteratura nell'analisi del mercato del lavoro*, «Sociologia del lavoro», n. 153, 2019 », dans *Bollettino '900*, 2020, n. 1-2, en ligne, <https://boll900.it/2020-i/>.
- « Daniele Maria PEGORARI, *Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003 – 2017*, Stilo, Bari, 2018 », dans *Annali d'Italianistica*, n. 37, 2019, pp. 549-551.
- « Carlo TIRINANZI DE MEDICI, *Il romanzo italiano contemporaneo. Dalla fine degli anni Settanta a oggi*, Carocci, Roma, 2018 », dans *Incontri*, anno 34, 2019 (1), pp. 154-156.
- « Stefano LAZZARIN et Agnès MORINI (dir.), *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, Peter Lang, Berne, 2017 », dans *Between*, VIII, n. 16, 2018, en ligne, <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3537>.
- « Natalie DUPRE, Monica JANSEN, Srecko JURISIC et Inge LANSLOTS (dir.), *Narrazioni della crisi*, Franco Cesati, Firenze, 2016 », dans *Cahiers d'études romanes*, n. 34, 2017, pp. 177-178.
- « Silvia CONTARINI, Maria Pia DE PAULIS, Ada TOSATTI (dir.), *Nuovi realismi: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, Massa, Transeuropa, 2016 », dans *Italies*, n. 21, 2017, 530-532.

Organisation de manifestations scientifiques et expertises scientifiques

Organisation de colloques

- **6-10 septembre 2021**, Membre du comité d'organisation du 9^{ème} congrès international European Society of Comparative Literature (ESCL), « Imagining inclusive communities in European culture », Università di Roma “La Sapienza”.
- **31 mai-2 juin 2018**, Membre du comité d'organisation du colloque international « Controculture all'Italiana », Université Paris Nanterre.

Organisation de panels dans des colloques internationaux

- **13 et 16 juin 2019**, Co-Organisateur avec Manuela Spinelli du panel « Tra persistenza e mutamento: lavoro e identità femminili », International Conference of Canadian Association for Italian Studies (CAIS), Palazzo dei congressi di Orvieto.
- **5-8 septembre 2018**, Co-Organisateur avec Alessandro Ceteroni, Gerardo Iandoli et Romano Summa du panel « Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta ad oggi » XXIII Congrès International de l'Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano (AIPI), Università per Stranieri, Siena.
- **20-22 avril 2017**, Co-Organisateur avec Danila Cannamela et Achille Castaldo du panel « The “Cannibals” of Literature: Lineages and Trends in the Italian Narrative Fiction of the Nineties », lors de l'American Association for Italian Studies (AAIS) Conference 2017, University of Columbus, Ohio.
- **14-16 décembre 2017**, Organisateur du panel « Il lavoro nella letteratura: forme e funzioni di una tragedia contemporanea », lors de la conférence annuelle Compalit 2017, Università Ca' Foscari, Venezia.

- **21-23 avril 2016**, Organisateur du panel « Letteratura e lavoro in Italia: analisi e prospettive », lors de l'AAIS Conference 2016, University of Baton Rouge, Louisiana.

Organisation de workshop

- **5 et 6 décembre 2019**, Co-Organisateur avec Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo du *Workshop* OBERT « Le travail prix au(x) mot(s). Pour un dictionnaire du travail », Aix-Marseille Université.

Organisation de journées d'études

- **18 juin 2021**, Co-Organisateur avec David Becerra de la journée d'études interdisciplinaires LITYAC « Nouvelles voix dans le champ culturel après les mouvements citoyens en Espagne, France et Italie (2011-2021) », École des Hautes Études Hispaniques et Ibérique, Casa de Velázquez.
- **21 mai 2021**, Co-Organisateur avec David Becerra de la journée d'études interdisciplinaires LITYAC « Le cycle des mobilisations citoyennes (2011-2021) : limites et potentialités dans la perspective de l'émancipation », École des Hautes Études Hispaniques et Ibérique, Casa de Velázquez.
- **29 et 30 mai 2020**, Co-Organisateur avec Manuela Spinelli de la double journée d'études interdisciplinaires OBERT « Identités féminines au travail », Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.
- **5 et 6 mars 2020**, Co-Organisateur avec Manuela Spinelli de la double journée d'études interdisciplinaires OBERT « Identités féminines au travail », Université Rennes 2.
- **18 novembre 2019**, Co-Organisateur avec Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo de la *Rentrée du CAER* « Raconter le travail aujourd'hui », Aix-Marseille Université.
- **24 avril 2018**, Co-Organisateur avec Agnès Delage et Mariagrazia Cairo de la journée d'études interdisciplinaires OBERT « Dire le travail contemporain : quels récits, quels usages, quelles méthodes ? », Aix-Marseille Université.
- **5 octobre 2017**, Co-Organisateur avec Daniele Comberinati de la journée d'études *Le riviste letterarie 2.0*, Aix-Marseille Université.
- **14 octobre 2016**, Co-Organisateur avec Daniele Comberinati de la journée d'études internationale « Parcours de la non-fiction dans la littérature italienne contemporaine », Université Paul Valéry, Montpellier 3.
- **14 mars 2015**, Organisateur de la *Journée des Doctorants du CAER*, Aix-Marseille Université.

Organisation de séminaires

- Membre du comité d'organisation de **quatre séminaires en ligne OBERT** « Ecologia e lavoro : dialoghi interdisciplinari », École des Hautes Études Hispaniques et Ibérique, Casa de Velázquez (**25 janvier, 15 février, 8 et 29 mars 2021**).
- Co-Organisateur avec Manuela Spinelli et David Becerra Mayor de **sept séminaires en ligne OBERT** (deux en français, deux en espagnol et trois en italien) « Raconter le travail (in-)visible », École des Hautes Études Hispaniques et Ibérique, Casa de Velázquez (**8, 15 et 21 octobre ; 19 novembre ; 4, 10 et 17 décembre**).
- **9 juin 2020**, Co-Organisateur avec Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo du séminaire OBERT « La figure du critique littéraire et l'herméneutique culturelle », Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.
- **13 mai 2020**, Co-Organisateur avec Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo du séminaire OBERT « Fabrique de soi : entre pouvoir, savoir et identité. Foucault et les *Cultural Studies* », Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.
- **8 avril 2020**, Co-Organisateur avec Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo du séminaire OBERT « *Visual Studies* et *Bildwissenschaft* : une comparaison méthodologique », Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.
- **11 mars 2020**, Co-Organisateur avec Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo du séminaire OBERT « Usages et mésusages de Gramsci dans les "cultural studies" », Aix-Marseille Université.

- **14 mars 2019**, Organisateur du séminaire OBERT « Littérature et travail contemporaine », Institut d'Études Politiques, Aix-en-Provence.
- **13 décembre 2018**, Organisateur du séminaire OBERT « Cinéma et travail contemporaine », Aix-Marseille Université.
- **7 novembre 2017**, Organisateur de la septième édition du « Séminaire des Doctorants du CAER », Aix-Marseille Université
- **2 novembre 2015**, Organisateur de la deuxième édition du *Séminaire des Doctorants du CAER*, Aix-Marseille Université.

Organisation de summer school

- **7 et 8 juillet 2020**, Co-Organisateur avec Carmela Lettieri et Mariagrazia Cairo de la *Summer School OBERT-CIVIS* « Les *Etudes culturelles* à l'épreuve de la littérature et des récits de travail. Quelle(s) approche(s) pour quel(s) objet(s) ? », Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.
- **18 et 21 septembre 2019**, Membre du comité d'organisation de la *Summer School* « Scrivere saggi. Forme, modi, tendenze della saggistica letteraria contemporanea », l'Università degli studi "Roma Tre".
- **17 et 18 septembre 2018**, Membre du comité d'organisation de la *Summer School* « Moti di imitazione. Le teorie della mimesi tra letteratura, filosofia e scienza », l'Università degli studi "Roma Tre".
- **3-5 juillet 2017**, Co-Organisateur avec Alessandro Ceteroni, Gerardo Iandoli et Romano Summa de la *AIPI Summer School* « Il lavoro nella cultura italiana contemporanea », Aix-Marseille Université.

Expertises scientifiques

- Évaluation de dossiers de candidatures à des bourses scientifiques de la Casa de Velázquez (pour l'année 2021) : huit dossiers expertisés.
- Plusieurs expertises d'articles réalisées pour les revues « Narrativa » (2020), « Sociologia del lavoro » (2019), « Carte italiane » (2017).
- Rédacteur de la revue de l'Università Statale de Milan, *Altre Modernità*.
- Responsable scientifique de la rubrique « Débat critique » de la revue de l'Université d'Aix-Marseille, *Cahiers d'études romanes*.
- **8 juin 2021** : Participation au Comité de Suivi de Thèse (CST) de Mme Samia MYERS, doctorante en littérature française à l'Université de Strasbourg. Elle rédige une thèse intitulée : « Plumes ouvrières, littératures ouvrières. Travail et mondes du travail dans les littératures d'ouvriers et d'ouvrières de la première moitié du XXe siècle », sous la direction de Mme Corinne GRENOUILLET.

Communications données dans des colloques et des séminaires

Colloques internationaux

- **29 juin 2021** : « Industria tra sviluppo e distruzione. Per una lettura ecologica della letteratura del lavoro », Convegno internazionale AIPI, Université de Genève (en ligne à cause de l'épidémie de Covid-19).
- **20 février 2020** : « Cura come rivendicazione politica: il tema della malattia nella letteratura del lavoro », Colloque international « Il racconto della malattia », Università degli Studi dell'Aquila.
- **15 novembre 2019** : « I treni del lavoro », Colloque international « Treni letterari. Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900 », Università per stranieri di Perugia.
- **16 juin 2019** : « Vittime, squaldrine, arpie. Le figure femminili in Works di Vitaliano Trevisan », International Conference of Canadian Association for Italian Studies, Palazzo dei congressi di Orvieto.
- **7 septembre 2018** : « Da "vogliamo tutto" a "io non voglio niente". Rappresentazioni letterarie del lavoro da Balestrini a Trevisan », Convegno internazionale AIPI, Università per Stranieri di Siena.

- **11 novembre 2017** : « La représentation littéraire du travail précaire analysée à partir de *Works* de Vitaliano Trevisan », Colloque international « I Work Therefore I am European. Metamorphosis of Labour », European Economic and Social Committee, Bruxelles.
- **23 aout 2017** : « Le travail féminin entre peur et insécurité sociale : représentation des employées chez Murgia et Nothomb », ENCLS Biennial International Congress, University of Helsinki.
- **15 décembre 2016** : « La morte come metafora ricorrente del mondo del lavoro contemporaneo », Colloque international Compalit « Maschere del tragico », Università Ca' Foscari de Venice.
- **21 avril 2016** : « Per una metodologia critica della letteratura del lavoro », International Conference of American Association for Italian Studies, Louisiana State University.
- **12 mars 2016** : « Le peuple des usines : esthétique et langue de l'ouvrier-masse dans le roman de Nanni Balestrini *Vogliamo tutto* », Colloque international « Le peuple : théories, discours et représentations » Aix-Marseille Université.
- **20 novembre 2015** : « Identité et langue 'émigrée' dans la prose de Luigi Di Ruscio », Colloque international « Écrire entre les langues / Scrivere tra le lingue », Université Paul Valéry, Montpellier 3.
- **18 septembre 2015** : « Luogo e identità nelle pagine de *La dismissione* di Ermanno Rea », Colloque international « Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche », Universitatae Din Craiova.
- **27 mars 2015** : « Rappresentazioni letterarie del mondo del lavoro napoletano », International Conference of American Association for Italian Studies, University of Colorado.

Journées d'études, workshops, ateliers doctoraux

- **29 avril 2020** : « Il dialogo tra "servi" e "padroni". Strategie dialogiche nelle rappresentazioni artistiche del lavoro », Journée d'études internationale « Transformations et persistances de la forme dialogique dans littérature, théâtre et bandes dessinées italiennes aux XXe et XXe siècles », Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.
- **25 novembre 2019** : « Il lavoro nella letteratura italiana del primo Novecento. La narrativa di Bernari e Bilenchi », Journée d'études internationale « Autour des intellectuels italiens du début du XXème siècle », Aix-Marseille Université.
- **24 avril 2018** : « Un exemple d'analyse pour un récit littéraire : *Works* de Vitaliano Trevisan », Journée d'études internationale « Dire le travail contemporain : quels récits, quels usages, quelles méthodes ? », Aix-Marseille Université.
- **14 octobre 2016** : « Ermanno Rea e le origini della non-fiction in Italia », Journée d'études internationale « Parcours de la non-fiction dans la littérature italienne contemporaine », Université Paul Valéry, Montpellier 3.
- **22 juin 2016** : « Les spectres du numérique dans les romans de Genna et Pincio », Journée d'études internationale « Spectralités dans le roman contemporain (Italie, Espagne) », Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.
- **14 mars 2015** : « La figure du travailleur précaire dans la littérature italienne contemporaine », « Journée des doctorants du CAER », Aix-Marseille Université.

Interventions et participations dans des séminaires de recherche, workshop et summer school

- **16 novembre 2020** : « Construcciones y narrativas de la subalternidad: miradas comparativas y transnacionales », Madrid Institut for Advanced Studies (MIAS) - École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (EHEHI), Casa de Velázquez.
- **9 juin 2020** : « La figure du critique littéraire et l'herméneutique culturelle », Séminaire OBERT, Aix-Marseille Université. Initiative annulée à cause de l'épidémie de Covid-19.
- **12 et 13 décembre 2019** : Participation au workshop « Non Fiction. Vers d'autres écritures du réel », Aix-Marseille Université.
- **5 et 6 décembre 2019** : Participation au workshop « Le travail prix au(x) mot(s). Pour un dictionnaire du travail », Aix-Marseille Université.

- **9 mars 2018** : « La città e lo scrittore. I reportage narrativi di Ferracuti e Leogrande », Séminaire « Hommage à Alessandro Leogrande », Université Paul Valéry, Montpellier 3.
- **7 novembre 2017** : « La méthodologie du plan de thèse », « Séminaire des Doctorants du CAER », Aix-Marseille Université.
- **5 juillet 2017** : « Costanti tematiche nella letteratura italiana del lavoro », « AIPI Summer School – Il lavoro nella cultura italiana contemporanea », Aix-Marseille Université.
- **12 février 2015** : « Pour une approche philosophique de la figure du travailleur précaire », Séminaire du CEPERC, Aix-Marseille Université.
- **2 décembre 2013** : « Richard Sennett e la borghesia “flessibile” », « Seminario dell’Opificio 2013 », Università degli studi di Napoli, “Federico II”.

Conférences pédagogiques

- **4 mars 2020** : « La “nouvelle” littérature du travail », Université Rennes 2.

Diffusion de la recherche (sélection)

- **03 mars 2020** : Interview sur la littérature du travail avant et après la pandémie de Covid-19, « La lingua batte », Radio 3 Rai.
- **4 septembre 2019** : Présentation de *Lignes de fuite*. Entretien avec Daniele Comberiati, L’Arca delle lingue, Marseille.
- **14 mars 2019** : Présentation de *Amianto. Une histoire ouvrière*. Entretien avec Alberto Prunetti, L’Hydre aux milles têtes, Marseille.
- **25 juin 2017** : « Etudier la précarité en littérature », « Souk des Sciences », Marseille.
- **24 juillet 2015** : Présentation de *Vie di fuga*. Entretien avec Daniele Comberiati, « 100 libri in giardino », Libreria Giufà, Rome.
- **12 maggio 2015** : Présentation de *La caduta dei gravi e Vie di fuga*. Entretien avec Daniele Comberiati, « Fête de l’Europe », Aix-en-Provence.
- **17 Juin 2015** : « Temps libre et temps de travail », « Souk des Sciences », Aix-en-Provence.
- **4 Mai 2015** : Entretien autour de *Démontellement* di Ermanno Rea, «Le livre de Frog », Radio Grenouille.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Fonctions occupées

2020-2021	Représentant élu des membres scientifiques élu au Conseil d'Administration de la Casa de Velázquez
2019-2021	Membre du Groupe de Travail "Accompagnement des Doctorants" pour la labélisation européenne HRS4R (<i>Human Resources Strategy for Researchers</i>) de l'Aix-Marseille Université
2016-2018	Représentant titulaire des étudiants élu au Conseil de l'UFR de la faculté "Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines" (ALLSH) de l'Aix-Marseille Université
2016-2018	Représentant suppléant des étudiants élu au Comité de la Recherche de la faculté "Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines" (ALLSH) de l'Aix-Marseille Université
2015-2017	Représentant titulaire des doctorants élu au Conseil du "Centre Aixois d'Études Romanes" (CAER) de l'Aix-Marseille Université [deuxième mandat]
2014-2015	Représentant titulaire des doctorants élu au Conseil du "Centre Aixois d'Études Romanes" (CAER) de l'Aix-Marseille Université [premier mandat]
2014-2016	Représentant suppléant des doctorants contractuels élu à la Commission Consultative des Doctorants Contractuels de l'Aix-Marseille Université