

Caroline Anthérieu-Yagbasan

Chercheure associée au Centre Gilles-Gaston Granger (UMR 7304)

Maison de la recherche 29, avenue Robert Schuman 13621 Aix-en-Provence

caroanthiyagbasan@free.fr ; www.philafil.fr

▼ Domaines de recherche

Esthétique et théorie des arts
Pratique philosophique
Vulgarisation scientifique de la recherche

▼ Responsabilités professionnelles et académiques

Depuis avril 2022 :

Membre du conseil scientifique – Les Petits débrouillards PACA (Fête de la science)

Depuis janvier 2017 :

Formatrice (CCAS Marseille), **conférencière** (musée Cantini, bibliothèque de l'Alcazar, Marseille) **et animatrice d'ateliers-philo** (théâtre de la Joliette, Parc naturel de la Sainte Baume, Friche La Belle de Mai, centres sociaux, bibliothèques, Festival Lecture par nature, association Opera Mundi, établissements scolaires).

Janvier-juin 2017 :

Chargée d'enseignement d'esthétique en L3 (philosophie)

Depuis avril 2015 :

Chercheure associée au CGGG (Aix-Marseille Université)

2007-2021

Enseignante titulaire dans le secondaire (lettres classiques) et formatrice (tutrice)

▼ Diplômes

Avril 2015 : **Obtention du titre de docteur en esthétique**

après la soutenance d'une thèse intitulée « Le personnage dans l'œuvre de Stefan Zweig : enjeux esthétiques et narratifs », sous la direction de M. Jacques Morizot, CEPERC.

Juin 2010 : **Obtention du CAPES de lettres classiques**

- Septembre 2021 Participation à la **Nuit Européenne des Chercheurs**, « Escales scientifiques », Aix.
- Novembre 2020 Participation à la **Fête de la science** (ateliers de philosophie en classe).
- Septembre 2020 Participation à la **Nuit Européenne des Chercheurs**, « Secrets nocturnes », en ligne (AMU).
Conférence à la bibliothèque de l'Alcazar (Marseille) : « **L'image entre voir et savoir** » (cycle « Philosophe au quotidien »).
Conférence à la médiathèque Nelson Mandela (Gardanne) : « **L'art et les robots** »
- Septembre 2019 Participation à la **Nuit Européenne des Chercheurs**, « Entrez dans l'enquête », Marseille.
Conférence à la bibliothèque de l'Alcazar (Marseille) : « **L'art et les Robots** » (cycle « Philosophe au quotidien »).
- Octobre 2018 **Colloque international** SGEM, Renaissance, (Florence, Italie). Titre de l'intervention: « **The invention of perspective : a new paradigm for Mimesis ?** »
- Septembre 2018 Participation à la **Nuit Européenne des Chercheurs**, « 1001 histoires », Marseille.
 Intervention pour Radio-grenouille : « Des robots-artistes ».
- Mars 2018 **Colloque international** : « L'Europe ; et après ? », EHESS, Paris. Titre de l'intervention : « **Le "multiculturalisme" dans une "culture européenne.** »
- Juin 2017 **Workshop** « **On narrative empathy** », Université de Bâle, Suisse.
 Titre de l'intervention : « **When the first person become secondary : embedded narrative and empathy.** »
- Décembre 2016 Journée des partenaires du **Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence** (journée de formation pour enseignants). Titre de l'intervention : « **Pistes philosophiques à partir du conte de Pinocchio.** »
- Janvier 2016 **Journée d'étude** « Variations sur l'outrance », Université de Limoges.
 Titre de l'intervention : « **L'outrance comme procédé esthétique - La crise identitaire chez les personnages de Stefan Zweig** ».
- Octobre 2015 **Colloque international** « On the Periphery of the Great War », Université d'Aveiro, Portugal. Titre de l'intervention : « **Les Mémoires d'un rat de Pierre Chaine, ou l'art du détour** ».
- Mars 2015 **Colloque international** « Histoire de l'écriture, écriture de l'H(h)istoire », ICT, Toulouse.
 Publication des actes en juillet 2016 (Presses universitaires de l'ICT, sous la direction de Bernadette Rey Mimoso-Ruiz). Titre de l'intervention : « **Le personnage des Mémoires, de l'auto-récit à l'Histoire** ».

- Octobre 2014 **Colloque international de doctorants « Touch »**, University of California, Los Angeles (Etats-Unis). Titre de l'intervention : « **Comment la littérature peut-elle nous toucher ? - Réflexions sur le personnage de fiction** ».
- Juin 2014 **Colloque international « Littératures migrantes et traduction »**, Aix-Marseille Université.
Titre de l'intervention : « **Les enfants bâtards de l'exilé** ».
- Novembre 2013 **Journées des jeunes chercheurs du CEPERC**, Aix-Marseille Université. Titre de l'intervention : « **Qui raconte l'histoire ?** ».
- Novembre 2013 **Colloque international « Allers, retours : déclinaisons du voyage »**, Universidade de Letras, Porto (Portugal).
Titre de l'intervention : « **Récit de voyage d'un exilé** ».
- Avril 2012 **Colloque International « L'Art du Portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture »**, Université Ibn Zohr, Agadir (Maroc).
Publication des actes en août 2012 aux Editions Européennes Universitaires.

Titre de l'intervention : « **Le portrait chez Stefan Zweig (essais et nouvelles)**. »

- Février 2022 : « Utopie ou le désir, d'ailleurs ? », *Acta fabula*, volume 23, n° 2, Fév. 2022.
<https://www.fabula.org/revue/document14183.php>
« Vivre dans un monde augmenté », *Acta fabula*, volume 23, n° 2, Fév. 2022.
<https://www.fabula.org/revue/document14163.php>
- Mars 2021 « Lecteur du monde », *Acta fabula*, vol. 22, n° 3, Notes de lecture, Mars 2021, URL :
<http://www.fabula.org/revue/document13514.php>
- Janvier 2021 « Du champ des possibles à l'espace du pouvoir », *Acta fabula*, vol. 22, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2021, URL :
<http://www.fabula.org/acta/document13331>
- Octobre 2020 « De la gravure scientifique à la gravure artistique : Le burin de Pierre Lyonet et de Cécile Reims », Revue en ligne *The Goose*. vol. 18 , no. 2 , article 15, 2020,
<https://scholars.wlu.ca/thegoose/vol18/iss2/15>
- Janvier 2020 « Une histoire de l'esthétique au prisme de la phénoménologie », *Acta fabula*, vol. 21, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2020, URL :
<http://www.fabula.org/revue/document12539.php>
- Mai 2019 « Une incursion dans la littérature jeunesse », *Acta fabula*, vol. 20, n° 5, Notes de lecture, Mai 2019, URL :
<http://www.fabula.org/acta/document12166.php>
- Novembre 2018 "Stefan Zweig : une Europe culturelle contre les nationalismes", Revue *Noësis* 30-31 "Europe" : (p. 71-88).
- Mars 2018 « Le jardin fait texte », *Acta fabula*, vol. 19, n° 3, Notes de lecture, Mars 2018, URL :
<http://www.fabula.org/revue/document10823.php>.
- Octobre 2017 Caroline Anthérieu-Yagbasan, « Apprendre à faire de la théorie littéraire », *Acta fabula*, vol. 18, n° 8, Notes de lecture, Octobre 2017, URL :
<http://www.fabula.org/revue/document10529.php>.
- Avril 2016 « La polygraphie : tracer & dépasser des limites génériques », *Acta fabula*, vol. 17, n° 3, Notes de lecture, Avril 2016, URL :
<http://www.fabula.org/acta/document9751.php>
- Janvier 2016 « Le personnage de biographie – une construction littéraire », paru dans la revue *Grandes figures historiques dans les lettres et les arts*, N°5 2016 ISSN 2261-0871, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://figureshistoriques.revue.univ-lille3.fr/>

- Mars 2015 « Comment peut-on être humaniste ? - Les difficultés d'un « Érasmien » face à la Première Guerre Mondiale », in *Les philosophes et la Première Guerre Mondiale*, sous la direction de Stéphane Leclercq, éditions Sils Maria.
- Septembre 2013 « Le regard de la misère chez Baudelaire : les yeux des pauvres dans le Spleen de Paris ». Revue *Interlitteraria*, 18/2, éditée par l'université de Tartu (Estonie), disponible sur papier et : <http://ojs.utlib.ee/index.php/IL/>

▼ Compétences linguistiques et informatiques

Langues : allemand, anglais (courant), grec ancien, latin (lues), espagnol (élémentaire), turc (conversation).
Informatique : niveau C21 ; maîtrise de la suite bureautique Windows ; Movie Maker ; logiciels pédagogiques : Hotpotatoes, Collatinus. Formation de webmestre (spip).

▼ Activités de bénévolat

Cours particuliers, aide aux personnes dépendantes (Banque alimentaire, APF), collecte de matériel scolaire et pédagogique (Madagascar, Sénégal), animation de chorale d'enfants, blog HelloPlanet.