

Giuseppe Di Liberti

13, Avenue Jules Ferry

13100 Aix-en-Provence

Téléphone : 06 22 78 95 33

E mail : giuseppe.di-liberti@univ-amu.fr



Né à Palerme le 18 décembre 1975.

Nationalité italienne et française.

Marié, avec un enfant.

Langues : italien, français.

Bonne connaissance de l'anglais.

Niveau scolaire d'allemand, latin et grec ancien.

**Situation actuelle :** Maître de conférences en esthétique philosophique, Aix-Marseille Université - Centre Gilles Gaston Granger UMR 7304, AMU/CNRS.

**Affiliations antérieures :** 2010-15 Membre associé au CEPA, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2006-10 Chercheur associé au CESPRA, CNRS - EHESS, Paris.

## 1 Diplômes et formation :

1994 "Maturità classica" (baccalauréat L).

1998 "Laurea" (maîtrise) en Philosophie à l'Université de Palerme (110/110 cum laude et félicitations du jury) avec un mémoire intitulé *Il Discorso Silenzioso. Indagine sullo spazio letterario nel dibattito francese del Novecento*.

2003 Doctorat de recherche en Esthétique et Théorie de l'Art (Université de Palerme) avec une thèse intitulée *Statuti del dissimile. Per un sistema delle arti nella contemporaneità*.

2003-2007 Recherches post-doctorales, EHESS, Paris, sous la direction de Jean-Marie Schaeffer, Georges Didi-Huberman, Danièle Cohn.

## **2 Qualifications :**

- 2001 Habilitation italienne à l'enseignement de second degré de philosophie et histoire (équivalent italien de l'agrégation).
- 2001 Habilitation italienne à l'enseignement de second degré de philosophie et sciences humaines (équivalent italien de l'agrégation).
- 2005 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 17.
- 2006 Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 18.
- 2009 et 2014 Requalification aux fonctions de maître de conférences, section 17.
- 2010 et 2015 Requalification aux fonctions de maître de conférences, section 18.
- 2013 Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, settore disciplinare 11/C4 "Estetica e Filosofia dei Linguaggi (équivalent italien de la Qualification aux fonctions de maître de conférences).
- 2014 Classé premier dans le classement national du MIUR (Ministère italien de l'instruction, de l'université et de la recherche) section G280 – Esthétique pour l'enseignement dans les Ecoles Nationales des Beaux-Arts.

## **3 Classements universitaires en France :**

- 2010 Classé second au concours de recrutement du poste de Maître de conférences en "Esthétique et sciences humaines appliquées à l'art" à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2011 Classé quatrième au concours de recrutement du poste de Maître de conférences en "Philosophie de l'Art" à l'Université de Paris 4-Sorbonne.
- 2012 Classé quatrième au concours de recrutement du poste de Maître de conférences en "Esthétique et Philosophie de l'Art" à l'Université Paris Ouest Nanterre.
- 2015 Classé premier au concours de recrutement du poste de Maître de conférences en "Esthétique philosophique" à l'Université d'Aix-Marseille.

## **4 Bourses :**

- 1997 Bourse Erasmus au Département de Philosophie à la Ruprecht-Karls-Universität de Heidelberg (02/1997-07/1997).
- 1999-2002 Bourse de doctorat (11/1999-11/2002).
- 2003-2004 Bourse de formation à l'étranger accordée par la région Sicile (09/2003-06/2004).
- 2005 Bourse de perfectionnement à l'étranger accordée par l'Université de Palerme (01/2005-06/2005).

## 5 Enseignements :

### 5.1 Cours :

- 2006/2007 Professeur d'Histoire de l'Art à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Palerme (*histoire de l'Art*, L2, 64h).
- 2007/2008 Professeur d'Esthétique à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Sassari (*esthétique*, L2, 64h ; *esthétique de nouveaux média*, L3, 48h).
- 2008/2009 Professeur d'Esthétique à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Sassari (*esthétique*, L2, 64h ; *esthétique de nouveaux média* L3, 48h).
- 2009/2010 Professeur d'Esthétique à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Palerme (*esthétique*, L2, 48h ; *esthétique*, M2, 48h ; *esthétique du sacré*, L2, 48h).
- 2010/2011 Professeur d'Esthétique à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Palerme (*esthétique*, L2, 48h ; *esthétique*, M2, 48h ; *esthétique du sacré*, L2, 48h ; *esthétique des arts visuels*, L2-L3, 48h ; *philosophie de l'art*, L2-L3, 48h).
- 2010/2011 Chargé de cours en *Esthétique*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L2 (S1, 24h).
- 2011/2012 Professeur d'Esthétique à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Palerme (*esthétique*, L2, 62h ; *esthétique*, M2, 56h ; *esthétique de nouveaux média*, L3, 56h).
- 2011/2012 Chargé de cours en *Esthétique*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L2 (S1, 26h).
- 2011/2012 Chargé de cours en *Philosophie Générale*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L3 (S1, 26h).
- 2012/2013 Professeur d'Esthétique à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Palerme (*esthétique*, L2, 62h ; *esthétique*, M2, 56h ; *esthétique de nouveaux média*, L3, 56h).
- 2012-2013 Chargé de cours en *Esthétique*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L2 (S1, 24h).
- 2012-2013 Chargé de cours en *Esthétique*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L3 (S1, 36h).
- 2013/2014 Professeur d'Esthétique à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Palerme (*esthétique*, L2, 62h ; *esthétique*, M2, 56h ; *esthétique de nouveaux média*, L3, 56h).
- 2013-2014 Chargé de cours en *Esthétique*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L3 (S1, 36h).
- 2014-2015 Professeur d'Esthétique à temps complet à l'Accademia di Belle Arti de Brera - Milan (*esthétique*, L2, 60h ; *esthétique*, M2, 45h).
- 2014-2015 Chargé de cours en *Esthétique*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L3 (S1, 36h).
- 2014-2015 Chargé de cours en *Esthétique*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 10, L2 (S1, 24h).
- 2015-2016 Maître de conférences en esthétique philosophique, Aix-Marseille Université (*Esthétique philosophique*, L2, 20h CM ; *Philosophie de l'art*, M1, 27h CM ; *Philosophie de l'art*, M2, 16h CM ; *Esthétique philosophique*, M2, 24h CM). Modulation de service de 64h.

- 2016-2017 Maître de conférences en esthétique philosophique, Aix-Marseille Université (*Esthétique philosophique*, L2, 20h CM ; *Philosophie de l'art*, M1, 27h CM ; *Philosophie de l'art*, M2, 16h CM ; *Esthétique philosophique*, M2, 24h CM). Modulation de service de 64h.
- 2017-2018 Maître de conférences en esthétique philosophique, Aix-Marseille Université (*Philosophie de l'art*, M1, 27h CM ; *Philosophie de l'art*, M2, 16h CM ; *Esthétique philosophique*, M2, 24 CM ; *Esthétique disciplinaire*, L2, 39 CM + 13 TD ; *Esthétique*, L3, 39 CM).
- 2018-2019 Maître de conférences en esthétique philosophique, Aix-Marseille Université (*esthétique 1*, L2, 30h CM ; *philosophie de l'art*, L3, 30h CM ; *esthétique*, M1, 36h CM ; *philosophie de l'art*, M2, 28h CM ; *théorie de la perception*, M2, 28h CM).
- 2019-2020 Maître de conférences en esthétique philosophique, Aix-Marseille Université (*esthétique 1*, L2, 30h CM ; *esthétique*, M1, 36h CM+ 6h TD ; *philosophie de l'art*, M2, 28h CM+ 8h TD ; *théorie de la perception*, M2, 28h CM+ 8h TD ; préparation agrégation preuve d'italien 15 CM ; UE « textes et concepts » 8h CM).
- 2020-2021 Délégation CNRS
- 2021-2022 Maître de conférences en esthétique philosophique, Aix-Marseille Université (*esthétique 1*, L2, 30h CM ; *esthétique*, M1, 36h CM+ 6h TD ; *philosophie de l'art*, M2, 28h CM+ 8h TD ; *théorie de la perception*, M2, 28h CM+ 8h TD ; préparation agrégation preuve orale « esthétique » 28h CM + 8h TD).

## 5.2 Interventions pédagogiques :

- 2005/2006 *Les objets exemplaires*, EHESS, Paris, atelier de lecture dans le cadre du séminaire coordonné par Danièle Cohn, 24h.
- 2006/2007 *Arts (images, musique). Esthétique : histoire et théories*, avec Danièle Cohn, EHESS, Paris (séminaire M1 pour la mention « Théorie et Pratique du Langage et des Arts », 24h).
- 2007-2008 *Arts (images, musique). Esthétique : histoire et théories*, avec Danièle Cohn, EHESS, Paris (séminaire M1 pour la mention « Théorie et Pratique du Langage et des Arts », 24h).
- 2010/2011 Intervention dans le cours d'esthétique pour les agrégatifs de philosophie à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 3h.
- 2010/2011 Participation à la préparation de la leçon d'esthétique pour l'agrégation de philosophie à l'ENS Ulm, 23 mai 2011, 7h.
- 2011 Intervention dans le cours de Master à l'ENSCI-Les Ateliers, 17 novembre 2011, 3h.
- 2016/2017 *La théorie de la couleur chez Goethe*, intervention de 10h dans le module de L3 « Optique, Vision, Couleur », Licence Sciences et Humanités, AMU.

### 5.3 Encadrement :

#### Mémoires de recherche M1 - AMU

Jasmine Lebert, *Esthétique et langage dans l'œuvre de Marcel Duchamp : questions esthétiques post-duchampiennes en art contemporain*, Mention « Philosophie », Parcours « Esthétique et théorie de l'art », soutenu le 29/09/2015.

Emilia Sitek, *Post-Apocalypsis des arts ? Vers les théories de l'acteur-réseau de Bruno Latour et de l'agencivité d'Alfred Gell*, Mention « Philosophie », Parcours « Esthétique et théorie de l'art », soutenu le 14/09/2016.

Mondher Ben Mansur, *Lamartine et l'hégélisme dans les Méditations poétiques*, Mention « Philosophie », Parcours « Esthétique et théorie de l'art », soutenu le 20/06/2018.

William Roquelaure, *L'intuition dans la philosophie de Kant et de Berdiaeff*, Mention « Philosophie », Parcours « Histoire de la Philosophie et Métaphysique », soutenu le 28/06/2018.

Baptiste Andreani, *Dissonance et autonomie dans la musique "populaire" à partir de T. W. Adorno*, Mention « Philosophie », Parcours « Esthétique et théorie de l'art », soutenu le 28/06/2018.

Marie Joseph Linale, *Étude de la couleur au cinéma : une grammaire chromatique ?*, Mention « Philosophie », Parcours « Esthétique et théorie de l'art », soutenu le 11/09/2018.

Lorenzo Moreno, *Victor Basch, miroir de son temps, un philosophe et esthéticien engagé*, Mention « Philosophie », Parcours « Philosophie pratique », soutenu le 30/06/2021.

Mathilde Blossier, *Le reflet dans l'Œil et l'Esprit de Merleau-Ponty*, Mention « Philosophie », Parcours « Histoire de la philosophie, métaphysique », 2021/22.

Anthony Santo, *L'expérience sensible dans la pensée politique de Jacques Rancière*, Mention « Philosophie », Parcours « Philosophie pratique »

#### Mémoires de recherche M2 - AMU

Marjorie Pral, *Une œuvre littéraire, est-ce toujours une œuvre d'art ?*, Mention « Philosophie », Parcours « Esthétique et théorie de l'art », soutenu le 06/07/2016.

Aida Omary, *Figure et figural dans la peinture marocaine contemporaine*, Mention « Philosophie », Parcours « Esthétique et théorie de l'art », soutenu le 14/09/2017.

Emilia Sitek, *L'agencivité des artefacts. La théorie anthropologique de l'art d'Alfred Gell*, Mention « Philosophie », Parcours « Esthétique et théorie de l'art », soutenu le 17/05/2018.

Ivana Vrzic, *La réception contemporaine des icônes byzantines en France*, Mention « Philosophie », Parcours « Philosophie pratique », soutenu le 11/09/2019.

Gayané Zavatto, *Le chef-d'œuvre, sa valeur, ses propriétés : entre histoire de l'art, esthétique, épistémologie et ontologie*, Mention « Philosophie », Parcours « Philosophie pratique », soutenu le 11/09/2019.

Dorian Abecassis, *Qu'est-ce qu'enquêter sur les images ?*, Mention « Philosophie », Parcours « Philosophie pratique », en cours.

Pietro Bogo, *La pensée religieuse de Diderot à partir de la Promenade du sceptique*, Mention « Philosophie », Parcours « Histoire de la Philosophie », soutenu le 12/09/2019.

Baptiste Andreani, *Identifier l'identité Une quête ontologique et esthétique de l'identité des œuvres musicales*, Mention « Philosophie », Parcours « Histoire de la Philosophie », soutenu le 14/09/2020.

Marie Joseph Linale, *Écrire la philosophie. Forme littéraire et forme de la pensée chez Platon. Étude comparée des dialogues du Phèdre, Ion, Gorgias et République*, Mention « Philosophie », Parcours « Histoire de la Philosophie », soutenu le 14/09/2020.

## Codirection de thèses - AMU

Pierre Leger, *La perception des rapports chez Diderot, une esthétique de la relation*, dirigée par Pascal Taranto et Giuseppe Di Liberti, première inscription 10/2016.

## 6 Publications scientifiques :

### 6.1 Ouvrages :

- 2009 *Il sistema delle arti. Storia e ipotesi*, Milan, Mimesis.
- 2016 *Le système des arts*, traduction revue et augmentée de *Il sistema delle arti*, traduit en français par Agathe Henssien et Pauline Rougier, Paris, Vrin, collection “Essais d’Art et de Philosophie”, 2016.

### 6.2 Directions d’ouvrages :

- 2005 Dossier *Théories*, « Images Re-vues », 1, 2005 <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.78>
- 2009 Charles Perrault, *Il Gabinetto delle Belle Arti*, traduit par Annalisa Bertoni et Giuseppe Di Liberti, introduction et notes de Giuseppe Di Liberti, Palerme, Centro Internazionale di Studi di Estetica, Preprint n. 86, agosto 2009 (aussi en ligne <http://www.unipa.it/~estetica/download/Perrault.pdf>)
- 2012 *Textes clés d’esthétique*, réunis et présentés par Danièle Cohn et Giuseppe Di Liberti, Paris, Vrin.
- 2013 Dossier *Des catégories à l’œuvre*, « Images Re-vues », 11, décembre 2013, coordonné par Giuseppe Di Liberti et Philippe Rousseau <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.3085>
- 2021 Dossier *Images scientifiques/images artistiques : croisements méthodologiques*, « Images Re-vues », 19, 2021, coordonné par Giuseppe Di Liberti et Andrea Pinotti <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.9523>
- 2022 *La cognition incarnée. Un programme de recherche entre psychologie et philosophie*, Sous la direction de Giuseppe Di Liberti et Pierre Léger, Milan, Mimesis.

### 6.3 Articles en revues avec comité scientifique :

- 1998 « Il concetto di simulacro a partire dall’esperienza dell’Acéphale », *Studi di estetica*, 18, 1998, pp. 211-222.
- 1999 « Lo sguardo e il vuoto. Recenti indagini sullo statuto dell’immagine », *Studi di estetica*, 20, 1999, pp. 195-209.

- 2000 « Note su Ermanno Migliorini. Per un discorso delle arti contemporanee », *Studi di estetica*, 22, 2000, pp. 219-233.
- 2001 « Aspetti della rappresentazione. Su alcuni dispositivi nell'arte contemporanea », *Studi di estetica*, 24, 2001, pp. 153-168.
- 2003 « La strategia della presenza. Modalità di identificazione dell'oggetto artistico », *Rivista di estetica*, 23, 2003, pp. 32-47.
- 2003 « La memoria dell'apparenza », *Discipline filosofiche*, 2, 2003, pp. 95-117.
- 2005 « Théories. Éditorial », *Images Re-vues*, 1, juillet 2005, en ligne <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.411>
- 2012 « Museo e sistema », *Studi di Estetica*, 45, 2012, pp. 173-181.
- 2013 « Des catégories à l'œuvre. Éditorial », avec Philippe Rousseau, *Images Re-vues*, 11, 2013, en ligne <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.3355>
- 2013 « Document/Monument, Fait/Événement. La temporalité à l'œuvre », *Images Re-vues*, 11, 2013, en ligne <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.3319>
- 2013 « Esiste una scultura documentaria? Ovvero sui limiti tra scultura e fotografia », *Parol*, 23, 2013.
- 2016 « Pour une préhistoire du médium chez Diderot », *Appareil*, 18, septembre 2016 en ligne <https://doi.org/10.4000/appareil.2293> ; réédité in P. Krajewski (éd.), *Art, médium, média*, Paris, L'Harmattan, 2018, pp. 25-42.
- 2017 « Le fait esthétique », *Archives de Philosophies*, 81, 2/2017, pp. 295-310.
- 2020 « Du Bos e il sistema (precario) dell'esperienza estetica », in Elisabetta Di Stefano, Salvatore Tedesco (éds.), *La storia dell'estetica. Ricordando Luigi Russo*, Aesthetica Preprint, n. 113, 2020, pp. 113-121.
- 2021 « Catégories caduques. Au-delà de la distinction entre images artistiques et images scientifiques », avec Andrea Pinotti, *Images Re-vues*, 19, 2021, <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.11868>

#### 6.4 Actes :

- 2003 « Pour un système des arts dans l'âge contemporain », in *The Great Book of Aesthetics*, actes du XVth International Congress for Aesthetics, Tokyo 27-31 août 2001, CD-ROM, 2003.
- 2007 « Objet exemplaire et intersubjectivité de Kant à Goodman », in *Le même et l'autre identité et différence*, actes du XXXIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de

Langue Française, Institut de Philosophie de la Faculté des Lettres de l'Université ELTE de Budapest, 29/08/2006-02/09/2006, Paris, Vrin, 2007 pp. 703-707.

- 2011 « Le témoin en scène. Réflexions sur la temporalité du témoignage en peinture », in Thomas Kisser (éd.), *Bild und Zeit. Temporalität in Bildender Kunst und Kunsttheorie um 1800 und seitdem*, München, Fink Verlag, 2011, pp. 49-63.
- 2014 « Diderot : Le système des arts comme système des sens », in Marie-Pauline Martin et Chiara Savettieri (éds.), *La musique face au système des beaux-arts ou les vicissitudes de l'imitation (1690-1803)*, Centre Allemand d'histoire de l'art et INHA, Paris, 17-19 février 2010, Paris, Vrin, collection "Musicologies", 2014, pp. 57-65.
- 2018 « Le système comme œuvre et comme expérience », in Jacinto Lageira et Wilfried Laforge (éd.), *À la frontière des arts*, Paris, Mimesis France, pp. 75-88.
- 2018 « "Sculpture is Matter Mattering." Spatialization of Matter and Visual Poetry in Carl Andre », in C. Baldacci, M. Bertolini, S. Esengrini, A. Pinotti (éds.), *Abstraction Matters Contemporary Sculptors in their own Words*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, pp. 135-145.

### 6.5 Contributions à ouvrages :

- 2000 « Appendice », in *Ermanno Migliorini e la rosa di Kant*, Preprint del Centro Internazionale Studi di Estetica, n° 59, Palermo, 2000, pp. 77-88.
- 2007 « Beaux-Arts. La classification », « Haptique/Optique », « Empathie », « Sens commun », in Jacques Morizot, Roger Pouivet (éd.), *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, Paris, Armand Colin.
- 2008 « Crowley peintre à Cefalù et les origines de la collection de Palerme », in Marco Pasi (éd.), *Peintures Inconnues d'Aleister Crowley*, Milano-Paris, Archè, 2008, pp. 33-39 (traduction en anglais « The Origin of the Palermo Collection », in *The Nightmare Paintings: Aleister Crowley*, Perth, Buratti Fine Art, 2012 ; traduction en anglais « Aleister Crowley, Painting, and the Works from the Palermo Collection », *Abraxas Journal*, 3, 2013).
- 2013 « *Universitas rerum*. Sulla costituzione di un archivio di immagini », in Federico Lupo, *Antologia minima*, Catania, Baloon Publishing.
- 2013 « Diderot e l'embodiment », in Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco (éds.), *Costellazioni estetiche*, Milano, Guerini, pp. 134-141.



- 2017 « Homo Pictor. Ekphrasis as frontier of the image in Thomas Bernhard's Frost », in Valeria Cammarata et Valentina Mignano (éds.), *Fictional Artworks. Literary ekphrasis and the Invention of Images*, Milan, Mimesis International, 2016, pp. 113-126.
- 2021 « Baltrušaitis », « Didi-Huberman », « Florenskij », « Focillon », « Francastel », in Vincenzo Trione, Valeria Della Valle, Jean-Loup Amselle, Boris Groys, Barbara Rose (éds.), *Arte Contemporanea*, Roma, Treccani, 2021.
- 2021 « Le monstre nécessaire. Tératologie et épistémologie dans le matérialisme biologique de Diderot », in Florence Bancaud (éd.), *La fabrique de la laideur*, Aix-en-Provence, Pup, pp. 171-183.
- 2022 « L'incarnation des formes symboliques chez Ernst Cassirer » in Giuseppe Di Liberti, Pierre Léger (éds.), *La cognition incarnée. Un programme de recherche entre psychologie et philosophie*, Milan, Mimesis, pp. 57-73.
- 2022 « Le terrain vague de la cognition incarnée », avec Pierre Léger, in Giuseppe Di Liberti, Pierre Léger (éds.), *La cognition incarnée. Un programme de recherche entre psychologie et philosophie*, Milan, Mimesis, pp. 7-12.
- 2022 « Le dégoût : frontière ou paradigme de l'expérience esthétique ? », in Pierre Léger, Mathilde Mougin et al. (éds.), *Le dégoût*, Aix-en-Provence, Pup (à paraître).

#### **6.6 Contributions à catalogues et présentations d'expositions :**

- 2002 *Immagine flamenca* in Massimo La Sorte, *Flamenco*, Galerie "Il Corridoio", Palermo 1/3/2002-19/3/2002 (catalogue).
- 2007 *I sensi dell'accessorio*, in Sergio Pausig, *Alphabet's*, Museo d'Arte Contemporanea, Gibellina, octobre 2007 (catalogue).
- 2009 *Il catalogo dei destini*, pour Enrico Piras *Erratici*, Espace S&P, Cagliari, 19/9/2009-6/10/2009 (présentation).
- 2009 *Lezioni di volo*, pour exposition des travaux des étudiants de l'Accademia di Belle Arti di Sassari, mai 2009 (présentation).
- 2009 *Botteghe singolari*, in *Specie spontanee*, ex-ospedale psichiatrico Rizzeddu, Sassari, juin 2009 (catalogue).
- 2011 *Formes du vivant, formes du vécu*, pour Enzo De Leonibus, *Le corps des mots*, Istituto Italiano di Cultura, Strasbourg, 29/9/2011 – 21/11/2011 (présentation).
- 2012 *Il senso della terra*, in Calogero Piro, *Terra Acqua Fuoco*, Accademia di Belle Arti, Palermo, 16/12/2012-4/1/2013 (catalogue).

- 2014 *L'instauration des archives dans l'art contemporain. Remarques méthodologiques pour une recherche à venir*, pour *Chrématisique III*, commissaires Fabien Vallos et Jérémie Gaulin, 5 juillet – 9 novembre 2014, cneai (Chatou), <http://www.chrematistique.fr/>

### 6.7 Comptes rendus :

- 2001 « Attualità del rapporto tra estetica e fisiologia », *Rivista di Storia della filosofia*, 1, 2001, pp. 149-151.
- 2004 « Christine Buci-Glucksmann, *Esthétique de l'éphémère* », *Studi di Estetica*, 30, 2004.
- 2004 « Jacques Bouveresse et Jean-Jacques Rosat (éds.), *Philosophies de la perception* », *Rivista di estetica*, 27, pp. 226-227.
- 2005 « Georges Didi-Huberman, *Ninfa Moderna. Saggio sul pannello caduto* », *L'Indice dei Libri del mese*, giugno 2005.
- 2006 « Jean Petitot, *Morphologie et Esthétique. La forme et le Sens chez Goethe, Lessing, Lévi-Strauss, Kant, Valéry, Husserl, Eco, Proust, Stendhal* », *Rivista di estetica*, 32, pp. 197-198.
- 2006 « G. Didi-Huberman, *Images malgré tout* », *Rivista di estetica*, 32, pp. 199-200.
- 2007 « Alfredo Ferrarin (éd.), *Passive Synthesis and Life-World* », *Recensioni Filosofiche*, 24, dicembre 2007, on line <http://www.recensionifilosofiche.info/2007/08/ferrarin-alfredo-cura-di-passive.html>
- 2008 « Francesca Zanella (éd.), *Città e Luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato* », *Studi di Estetica*, 38, pp. 155-158.
- 2015 « Lambert Wiesing, *La visibilità de l'image* », *Critique d'art*, 44, 2015, en ligne <https://critiquedart.revues.org/17505>

### 6.8 Bibliographies :

- 2002-2015 *Bibliografia internazionale d'estetica* (livres et revues en langue française), sous la direction de Luigi Russo, en ligne <http://www.siestetica.it/>

### 6.9 Traductions :

- 2003 « Georges Didi-Huberman, *Montaggio e memoria* », *Discipline filosofiche*, 2003/2, n.s., anno XII, 2003.
- 2003 « John E. Jackson, *Dolore, Lutto, Memoria* », *Discipline filosofiche*, 2003/2, n.s., anno XII, 2003.
- 2004 Léo Malet, *L'ombra del grande muro*, Roma, Fazi Editore, 2004.

- 2010 Révision de la traduction italienne de Bernard Manin, *Principi del governo rappresentativo*, Bologna, Il Mulino.
- 2022 Richard Shusterman, « Le corps comme arrière-plan », avec Pierre Léger, in Giuseppe Di Liberti, Pierre Léger (éds.), *La cognition incarnée. Un programme de recherche entre psychologie et philosophie*, Milan, Mimesis, pp. 153-177.

## 7 Colloques :

### 7.1 avec invitation

- 2001 *Immagini della rappresentazione. Limiti e dispositivi della rappresentazione nell'arte contemporanea*, « Per una filosofia dell'immagine » Centro Warburg Italia, Certosa di Pontignano 31 mai – 1 juin 2001.
- 2006 *Le témoin en scène. Réflexions sur la temporalité du témoignage en peinture*, « Bild und Zeit. Temporalität in Bildender Kunst und Kunsttheorie um 1800 und seitdem », Carl-Friedrich-von Siemens Stiftung, Munich, 9-12 octobre 2006.
- 2008 *Que penserait William Molyneux de Richard Serra ?*, « Vous avez dit sculpture ? », colloque sous la direction de Danièle Cohn, Monumenta 2008, Grand Palais, 23-24 mai 2008.
- 2008 *Esiste una scultura documentaria?*, «Fare Storia6. Quando è scultura» organisé par Patrizia Magli et Angela Vettese, Università IUAV de Venise, Palazzo Badoer, 11-13 décembre.
- 2011 *Brève histoire de l'idée de système des beaux-arts*, « Esthétique : histoire et théorie », organisé par Danièle Cohn et Élise Marrou, ENS Paris et Paris I Panthéon-Sorbonne, 11 et 12 février.
- 2011 *Irritabilité et sensibilité dans les Éléments de Physiologie de Diderot*, « Taste and Senses: Material experience and aesthetic formation in the Eighteenth Century », The Getty Research Institute, Los Angeles, 2-3 juin.
- 2012 *Museo e sistema*, « Che cos'è il museo oggi ? », Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 27-28 janvier 2012.
- 2012 *La necessità del mostro. La funzione epistemologica dell'informe nel materialismo biologico di Diderot*, « Forma e Deformazione », Università degli studi di Palermo, 28-29 mai 2012.
- 2013 *Neoestetica ed emozione*, séminaire organisé par le Centro Internazionale di Studi di Estetica, Palerme, Grand Hotel et des Palmes, 4-5 octobre.
- 2013 *'Sculpture is matter mattering'. Spazializzazione della materia e poesia visiva in Carl Andre*, « Pensare la scultura astratta » organisé par Stefano Esengrini e Andrea Pinotti, Università degli studi di Milano, 13 novembre 2013.

- 2013 *Le corps qui pense. L'idée d'incorporation dans les Eléments de Physiologie de Diderot*, « Le sensible et les formes – esthétique et philosophie au XVIIIe siècle », colloque organisé par Danièle Cohn, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 6-7 décembre 2013.
- 2016 *Le système des arts comme modèle de l'expérience artistique*, « À la frontière des arts », colloque organisé par Wilfried Laforge, Philharmonie de Paris, 27 et 28 septembre 2016.
- 2016 *Les faits esthétiques entre monde, langage et perception. Problèmes de définition*, « Epistemology of aesthetics: facts, models and theories », colloque organisé par Lorenzo Bartalesi, Marseille, IMéRA, 20 octobre 2016.

## 7.2 avec appel à contribution

- 2001 *Pour un système des arts dans l'âge contemporain*, « XVth International Congress for Aesthetics », Tokyo 27-31 août 2001.
- 2001 *Statuti del dissimile. Per un sistema delle arti nella contemporaneità*, « XII Convegno Nazionale dei Dottorati di ricerca in Filosofia », Reggio Emilia, 10-13 décembre 2001.
- 2006 *Objet exemplaire et intersubjectivité de Kant à Goodman*, « Le même et l'autre identité et différence, XXXIème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française », Institut de Philosophie de la Faculté des Lettres de l'Université ELTE de Budapest, 29/08/2006-02/09/2006.
- 2010 *Diderot : Le système des arts comme système des sens*, « La musique face au système des beaux-arts ou les vicissitudes de l'imitation (1690-1803) », Centre Allemand d'histoire de l'art et INHA, Paris, 17-19 février 2010.
- 2022 *Corps naturel, corps culturel. L'esthésiologie comme modèle d'analyse des pratiques artistiques contemporaines*, « Le corps à l'œuvre. Enjeux, méthodes et résultats (1980-2022) », Université de Lorraine et Université du Luxembourg, 12, 13 et 14 janvier 2022.

## 8 Communications, séminaires, conférences :

- 2004 *Le laboratoire esthétique de Edgar Wind*, Journées de présentation de travaux d'étudiants organisées par Tania Vladova et Itay Sapir, dans le cadre du séminaire de Danièle Cohn, *Esthétique et morphologie*, EHESS, 9-10 juin 2004.
- 2005 *Le pli comme objet théorique*, dans le cadre du séminaire *Objets théoriques* dirigé par Giovanni Careri à l'EHESS, 16 mai 2005.
- 2005 *Écrire par photos. Le rôle des photographies dans la machine littéraire de Sebald*, Journées de présentation de travaux d'étudiants organisées par Maddalena Parise et Katherine Sirois,

- dans le cadre du séminaire de Danièle Cohn, *Esthétique et morphologie*, EHESS, 1-2 juin 2005.
- 2006 *Ceci n'est pas une image*, avec Tania Vladova, séminaire *Images Re-vues*, EHESS, 17 novembre 2006.
- 2007 *L'objet exemplaire comme objet théorique*, dans le cadre du séminaire *Objets théoriques* dirigé par Giovanni Careri à l'EHESS, 22 janvier 2007.
- 2007 *De l'objet banal à l'objet artistique. L'exemplarité comme notion esthétique*, séminaire interne du CESTA, EHESS, 25 mai 2007.
- 2007 *Construction du sens commun/construction d'un objet exemplaire à partir de "de la Certitude" de Wittgenstein*, « Contexte, Art, Vérité », Journées de présentation de travaux d'étudiants organisées par Danièle Cohn EHESS, 6-7 juin 2007.
- 2008 *Le montage : outil théorique, procédé historiographique*, avec Karim Ressouni-Demigneux, séminaire *Images re-vues*, EHESS, 15 février 2008.
- 2008 *Rencontre avec Kenneth Anger*, Paris, Palais de Tokyo, 5 juin.
- 2010 *L'azione artistica nello spazio pubblico*, intervention à la table ronde organisée par le collectif d'artistes ACME, dans le cadre du "Progetto 00/1", Teatro Ferroviario, Sassari, 05 octobre.
- 2010 *Fait et événement : deux régimes temporels de l'œuvre d'art*, dans le cadre du séminaire *Spatialisations de la mémoire*, animé par Danièle Cohn, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, PhiCO/CEPA, 11 décembre.
- 2011 *Intervento artistico e ambiente*, séminaire avec l'artiste Christoph Fikenscher, Accademia di Belle Arti di Palermo, 20 mars 2011.
- 2011 *Où en sommes-nous avec la forme?*, conférence avec Emanuele Quinz dans le cycle de rencontres organisé par Claire Brunet, Paris, ENSCI-Les Ateliers, 10 novembre 2011.
- 2013 *Est-ce que les œuvres d'art peuvent témoigner des événements ?*, École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 14 février 2013.
- 2013 *Éléments de morphologie diderotienne*, Séminaire du groupe de travail "Morphologies", Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 30 janvier 2013.
- 2013 *Construire l'expérience : une brève introduction à l'esthétique*, École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, 12/2/2013-15/2/2013.
- 2013 *L'instauration des archives dans l'art contemporain. Remarques méthodologiques*, Journée d'étude du CEPA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 8 juin.
- 2014 *Classer le monde. Les œuvres d'art face au document*, Paris, INHA, 8 février.

- 2014 *Estetica e scienze della vita*, avec Salvatore Tedesco, Accademia delle Belle Arti di Palermo, 5 mai.
- 2014 *Apparences et évolution. Autour de la science des apparences d'Adolf Portmann*, « Spatialisations et formes du voir », Journée d'étude du CEPA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 6 octobre.
- 2015 *Maurice Blanchot e la scrittura del disastro*, avec Francesco Correggia, Marco Cianciotta et Marco Rezzonico, Art Found Trust, Milan, 13 mai.
- 2015 *La réflexion du corps. La relation entre sensation et jugement dans le matérialisme biologique de Diderot*, « La réflexion », Journée d'étude organisée par Valérie Debuiche et Isabelle Koch, Aix-en-Provence, AMU, Maison de la recherche, 11 décembre.
- 2016 *Approches interdisciplinaires des faits esthétiques : une perspective épistémologique*, avec Lorenzo Bartalesi, Marseille, IMéRA, 26 janvier.
- 2016 *Les monstres de la raison : Tératologie et épistémologie dans la pensée de Diderot*, Marseille, Bibliothèque de l'Alcazar, 27 février 2016.
- 2016 *Apparences et valeur d'être. Autour de la phanérologie de Portmann*, « Phénoménologie, Épistémologie et Esthétique Relationnelle », Journée d'étude organisée par Fabrice Metais, Marseille, La Compagnie, 26 et 27 mai.
- 2016 *Embodiment*, avec Pascal Taranto, « Innovation, Innovations. Rentrée scientifique de la maison de la recherche », Aix-en-Provence, Maison de la Recherche, 30/11/2016.
- 2018 *La cognition incarnée et l'esthétique*, « *Embodiment* » journée d'étude organisée par Pierre Léger et Ana Zappa, Aix-en-Provence, Maison de la Recherche, 19 juin 2018.
- 2018 *Le Dégoût : notes pour une histoire d'une idée esthétique*, « séminaire interdisciplinaire *Le Dégoût : vécu, perception, représentations et histoire* », Aix-en-Provence, Maison de la Recherche, 10 octobre 2018.
- 2018 *Le débat contemporain autour du statut de l'image*, conférence, Gardanne, Médiathèque Nelson Mandela, 4 décembre 2018.
- 2019 *L'empathie et l'expérience psycho-esthétique des formes du vivant*, table ronde avec Edward Juler, Andrea Pinotti, David Romand, dans le cadre du colloque *Biomorphisme*, organisé par Julien Bernard, Marseille, Friche Belle de Mai, 25 janvier 2019.
- 2019 *Complice ou témoin ? La place du spectateur dans La Corde de Hitchcock*, Semaine de la pop philosophie, Marseille, Théâtre de la Criée, 29 octobre 2019.
- 2021 *Articles tératologiques de l'Encyclopédie et monstre conjectural dans la pensée de Diderot*, journée d'étude en ligne, *La philosophie de Diderot*, organisée par Pierre Léger, vendredi 22 janvier 2021.

2022 Instant'Labos : « Approches de la laideur », avec Florence Becaud, Sylvie Collier, Lionel Dany, Maison de la Recherche, Aix-en-Provence, 17 mars 2022.

## 9 Organisations de journées et de séminaires :

2005 Organisation des journées de présentation des travaux des doctorants du CEHTA, 10-11 février 2005.

2013-14 Séminaire de recherche d'*Images Re-vues*, avec Philippe Rousseau, EHESS-INHA, novembre 2013-février 2014.

2016 Assises du CEPERC, avec Valérie Debuiche, 11 janvier et 13 juin.

2017 Assises du CEPERC, avec Julien Bernard, 13 février.

2017-19 Séminaire de lecture *Embodiment*, Centre Gilles Gaston Granger, LPL, ILCB, Aix-en-Provence (6 séances par an).

## 10 Commissaire d'expositions :

2008 Exposition *La chambre des cauchemars*, commissaires Giuseppe Di Liberti et Marco Pasi, Palais de Tokyo, Paris, juin 2008.

2009 *Lezioni di volo*, commissaires Giuseppe Di Liberti et Enzo De Leonibus, Accademia di Belle Arti di Sassari, maggio 2009.

2009 *Specie spontanee*, commissaires Giuseppe Di Liberti et Enzo de Leonibus, ex-ospedale psichiatrico Rizzeddu, Sassari, giugno 2009.

2009 *Erratici* de Enrico Piras, commissaires Giuseppe Di Liberti et Giangavino Pazzola, Espace S&P, Cagliari, 19/9/2009-6/10/2009.

2011 *Il grado zero dello sguardo*, commissaires Maurizio Coccia, Enzo De Leonibus, Giuseppe Di Liberti, Domenico Spinosa, Museo-Laboratorio ex-manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (Pescara, Italie), 13 juillet-10 septembre 2011.

2013 *Il grado zero dello sguardo II edizione. Per un mondo plurale. Cinema, arte, emigrazione*, commissaires Maurizio Coccia, Enzo De Leonibus, Giuseppe Di Liberti, Domenico Spinosa, Museo-Laboratorio ex-manifattura tabacchi, Città Sant'Angelo (Pescara, Italie), 14 juillet-31 août 2013.

## 11 Projets de recherche financés :

2010-12 Participation au Programme Politique scientifique, Université Paris 1, « La justesse, langage ordinaire et critique esthétique », dirigé par Sandra Laugier, Danièle Cohn et Pierre Wat.

- 2011-13 Participation au projet de recherche « Morphologies », Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2012-13 Participation au programme franco-brésilien COFECUB-CAPES 2012, « Ethique et esthétique. La forme et la sensibilité », dirigé par Laurent Jaffro et Pedro Paulo Garrido Pimenta, Paris 1 Panthéon-Sorbonne UFR 10, Université de Sao Paulo.
- 2017-20 Participation aux programmes « ESPRIT » (AN EMBODIED AND SITUATED PREJUDICE REDUCTION INTERVENTION TOOL), coordonné par Theodore Alexopoulos, Université Paris Descartes, ANR 2016.
- 2019-20 Porteur avec Pascal Taranto du projet de plateforme de recherche « LabΩ », financements de la région PACA (€15720) et de la SATT – Sud-est (€148000).

## 12 Autre :

- 1995-2000 Critique dramatique et d'art au quotidien *Il Mediterraneo* de Palerme (164 articles).
- 1998-2003 Collaboration aux activités d'enseignement, sous la direction de Luigi Russo (séminaires, laboratoires, examens, encadrement), au département d'esthétique de la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Palerme. Collaboration aux activités du *Centro Internazionale di Studi di Estetica*.
- 1999-2013 Inscription à l'ordre des journalistes italiens.
- 2001 Inscription à la I.A.A (*International Association for Aesthetics*).
- 2001 Inscription à la S.I.E. (*Società Italiana di Estetica*).
- 2000-2001 Critique dramatique et d'art au quotidien *L'Ora* de Palerme (32 articles).
- 2009-15 Création et gestion avec Giovanni Matteucci et Pietro Conte de la *Newsletter Riviste di Estetica* de la Società Italiana di Estetica.
- 2012-15 Création et gestion du site du CEPA (<http://cepa.hypotheses.org/>)
- 2013 Membre du jury pour la soutenance des mémoires de master, Genève, Haute Ecole d'Art et de Design, 18/3/2013.
- Depuis 2016 Membre de la Société Diderot.

## 13 Activités artistiques :

- 1995 Prix *Xavier Fabregas* pour jeunes auteurs de théâtre pour *Una partita a scacchi*, Palerme, Teatro Libero.
- 1995 Mise en scène de *Una partita a scacchi*, Palerme, Teatro Libero.
- 1995 Aide-réalisateur de Umberto De Paola pour *Presagi*, vidéo installation, Palermo.
- 1998 *Rivisitazioni*, plaquette de poèmes, *La penna e la civetta*, Palermo.



- 2003 *Marine di Sicilia*, tableaux de Massimo La Sorte, textes de Giuseppe Di Liberti, Palerme, Palazzo Naselli, 20/12/2003-18/01/2004.
- 2007 *Abluzioni*, tableaux de Massimo La Sorte, poèmes de Giuseppe Di Liberti, Palerme, Palazzo Naselli, 16-30/05/2007.

## 14 Fonctions d'intérêt collectif :

### 14.1 Responsabilités

- 2015-18 Responsable du parcours de licence "Art et Culture", licence de Philosophie, AMU.
- 2015-18 Responsable de la spécialité de master "Esthétique et théorie des arts", master de Philosophie, AMU.
- 03/2016-01/2021 Directeur-adjoint du Centre Gilles Gaston Granger (ancien CEPERC).
- 09/2017-10/2021 Membre du Comité d'animation scientifique de l'IMÉRA – Institut d'études avancées, Marseille.
- Depuis novembre 2017 Membre élu du conseil de la Fédération de recherche Crisis, Maison de la recherche, AMU.
- 11/2018-12/2019 Membre suppléant du Conseil National des Universités dans le collège des maîtres de conférences de la section 17.
- Depuis décembre 2021 Membre élu au Conseil de laboratoire, CGGG, UMR7304.
- Depuis janvier 2022 Chargé de mission Besoins spécifiques et handicap, UFR ALLSH, AMU.
- Depuis février 2022 Membre élu au comité de recherche, collège B, UFR ALLSH, AMU.

### 14.2 Responsabilités éditoriales

- Depuis 2005 Création avec des doctorants du CEHTA, du GAHOM et du Centre Louis Gernet et du Laboratoire d'Anthropologie Sociale de la publication en ligne *Images Re-vues* ; membre du comité de rédaction.
- Depuis 2015 Peer reviewer pour « Revista de História da Arte », Lisboa.
- Depuis 2016 Peer reviewer pour « Piano B. Arti e culture visive » Bologna.

### 14.3 Évaluations

- 2016 Reviewer pour l'Agencia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) (Evaluation du Système Universitaire et de la Recherche), VQR 2011-2014, Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca.

2019 Membre interne du jury pour le poste de maître de conférence n. 748 sections 17, 70 et 72, *Philosophie, Épistémologie et logique, humanités numériques et formation des enseignants.*