

# PIERRE LEGER

---

| Né le 17 Février 1990

| Campagne Fabre, Chemin de la Simone, 13590 MEYREUIL

| 06 65 71 03 22 | [pierre.leger-philosophie@outlook.fr](mailto:pierre.leger-philosophie@outlook.fr)

| Permis A et B

## CURSUS UNIVERSITAIRE

---

**Depuis 2016** : Doctorant pour le Centre Gilles Gaston Granger (Aix-Marseille Université, CNRS).  
Sujet de thèse : « **La perception des rapports chez Diderot : une esthétique de la relation** » sous la direction de Pascal TARANTO et Giuseppe DI LIBERTI

**2014-2015** : Master de recherche en philosophie, mémoire sur « L'esthétique matérialiste de Denis Diderot, Etude sur le *Traité du Beau* » sous la direction de Sébastien REHAUT

Obtention du MASTER SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, mention PHILOSOPHIE, spécialité Esthétique et Théorie des Arts. Mention BIEN

**2013-2014** : Master de recherche en philosophie, mémoire sur « Le concept de passivité originaire dans l'œuvre de Maurice Merleau-Ponty » sous la direction de Ronald BONAN

**2010-2013** : Licence de philosophie à la faculté de lettre d'Aix en Provence

**2009-2010** : Classe préparatoire (hypokhâgne) au lycée Dumont d'Urville (Toulon)

**2009** : Obtention du Baccalauréat Littéraire mention Bien

**2004 à 2006** : Pensionnaire au CREPS (sport étude) de Boulouris à Saint-Raphaël, pôle tennis de table

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES

---

- PUBLICATIONS

### Ouvrages :

Di Liberti Giuseppe, Leger Pierre, *La cognition incarnée, un programme de recherche*, Editions Mimesis, 2022.

Bordes Laura, Carmona Ilona, Leger Pierre, Mougin Mathilde, Porte Emmanuel, *Jusqu'à la Nausée. Le dégoût : vécu, perception et histoire*, Presse Universitaire de Provence, 2022. (Ouvrage co-dirigé par Leger Pierre, chargé de la partie Philosophie).

### Articles :

Leger Pierre, « Introduction à la philosophie du dégoût », dans Bordes Laura, Carmona Ilona, Leger Pierre, Mougin Mathilde, Porte Emmanuel, *Jusqu'à la Nausée. Le dégoût : vécu, perception et histoire*, Presse Universitaire de Provence, 2022.

Leger Pierre, « Aux origines de la cognition incarnée : phénoménologie et sciences cognitives. », dans Di Liberti Giuseppe, Leger Pierre, *La cognition incarnée, un programme de recherche*, Editions Mimesis, 2022.

Shusterman Richard, « Le corps comme Arrière-Plan », traduction par Giuseppe Di Liberti et Pierre Leger, dans Di Liberti Giuseppe, Leger Pierre, *La cognition incarnée, un programme de recherche*, Editions Mimesis, 2022

Massimo Modica, « L'esthétique de l'Encyclopédie », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, traduction de l'italien et présentation par Pierre Leger, A paraître.

Leger Pierre, « De la théorie de la « perception des rapports » au « théâtre de la relation », esthétique et éthique chez le Diderot des années 1750 », *Les morales de Diderot*, actes de colloque à Cerisy, A paraître.

Leger Pierre, « Une Beauté sans Dieu ? Critique et affranchissement du paradigme théologique dans l'esthétique du premier Diderot (1745-1749) », *Diderot et le religieux*, A paraître.

Dubus Zoë et Leger Pierre, « Anaïs Nin and the Vocabulary of the Psychedelic Experience », *Chacruna [En ligne]* <https://chacruna.net/anais-nin-and-the-vocabulary-of-the-psychedelic-experience/>, 12/05/2021.

Dissanayake Ellen, « Expérience esthétique et évolution humaine », *Proteus*, traduction de l'anglais et présentation par Pierre LEGER, n° 16, 2020, p. 52-65.

Leger Pierre, « Dossier critique de l'article LAID, (Gram. Mor.) (Encyclopédie, t. IX, p. 176a) », *Édition numérique collaborative et critique de l'Encyclopédie (ENCCRE)*, <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v9-705-0/>, 2019.

Leger Pierre, « Théorie de la connaissance et organisation du savoir dans l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert : du système de la connaissance humaine à l'ordre des renvois », *Klesis*, n° 42, 2018, p. 49-77.

Leger Pierre, « La vérité esthétique de Diderot : Chardin et la « beauté réelle » des objets », *Carnet Hypothèse Jeunes Chercheurs-euses TELEMM*e, 2017.

- VALORISATION DE LA RECHERCHE

**25 Septembre 2021** - Communication, Colloque interdisciplinaire *Philosophie et économie des émotions*, Centre Gilles Gaston Granger, « Théâtre moral ou émotion esthétique, un dilemme insurmontable ? »

**22 Janvier 2021** - Communication, Journée d'Etude *La philosophie de Diderot*, Centre Gilles Gaston Granger, « Théorie de la connaissance et transmission du savoir dans l'Encyclopédie »

**16 août 2020** – Colloque de Cerisy, *Les morales de Diderot*, « De la théorie de la "perception des rapports" au "théâtre de la relation", esthétique et éthique chez le Diderot des années 1750 »

**17 Octobre 2019** - Conférence, Langres, Musée d'Art et d'Histoire, sur invitation de la Société des amis de Diderot, « Peut-on entrer dans un tableau ? De l'absorbement des personnages à l'absorbement du spectateur dans les Salons de Diderot »

**6 Mai 2019** - Communication, séminaire des doctorants du Centre Gilles Gaston Granger, « Etude comparée des articles BEAU et LAIDEUR de l'Encyclopédie »

**23 Novembre 2018** - Communication pour la journée d'étude *L'histoire de la Philosophie dans l'Encyclopédie* organisée par François Pépin, « Autour de l'article PYRRHONIENNE »

**7 Octobre 2018** - Conférence, Langres, Musée d'Art et d'Histoire, dans le cadre des Rencontres Philosophiques de Langres sur le thème de l'Art, « L'article BEAU dans l'Encyclopédie »

**26 Mai 2018** - Communication au séminaire LIRE de Lyon, « Penser la Beauté dans l'Encyclopédie »

**16 mai 2018** - Communication Journée Jeunes chercheurs de l'UMR 7303 TELEMME, « Penser l'incarnation à l'époque moderne : théories de la connaissance, corps, esprit et relation à l'environnement »

**22 Novembre 2017** - Communication, Maison de la recherche d'Aix-En Provence, ED 356, Journée d'étude *Embodiment*, « L'incarnation de la connaissance au XVIIIe siècle : les prémisses de l'embodiment ? »

**20 Octobre 2017** - Communication, LPL UMR 7309, Journée Annuelle des Doctorants, « Les problèmes de l'origine corporelle du langage dans la pensée française du milieu du XVIIIe siècle »

**03 Mai 2017** - Communication, Telemme UMR 7303, Journée Jeunes Chercheurs, « La vérité esthétique de Diderot : Chardin et la "beauté réelle" des objets »

**03 Mai 2017** - Communication, CEPERC UMR 7304, Séminaire des doctorants, « Etude généalogique de l'article BEAU de l'Encyclopédie de Diderot : reprise et dépassement de la théorie d'Hutcheson »

**Années 2017-2020** - Cycle d'interventions et d'ateliers de philosophie pour le **Centre Social Nelson Mandela** (cité Berthe, La Seyne sur Mer) auprès de différents publics : Maternelles, Primaires, groupes de femmes, conférences générales.

- **VIE SCIENTIFIQUE**

**2021** - Membre du comité de rédaction de la revue Proteus

**23-25 Septembre 2021** - Co-organisateur du colloque interdisciplinaire « Philosophie et économie des émotions » à Aix-en-Provence (Centre Gilles Gaston Granger (UMR7304), Université d'Aix-Marseille et Association Charles Gide pour l'Etude de la Pensée Economique).

**Année 2020-2021** - Organisateur de la Journée d'étude « La philosophie de Diderot » à Aix-Marseille Université (Centre Gilles Gaston Granger).

**Année 2018-2019** - Porteur du projet « Le Dégout : vécu, perception, représentation et histoire » ayant obtenu la labélisation « projet jeunes-chercheurs » par la Fondation CRISIS. Organisateur de 5 séances de séminaire, une journée d'étude et d'un ouvrage collectif.

**Année 2018-2019** - Porteur principal du projet « *Embodiment* » ayant obtenu la labélisation « projet jeunes-chercheurs » par la Fondation CRISIS. Organisateur de 8 séances de séminaire, d'une journée d'étude et d'un ouvrage collectif.

**Depuis 2018** - Membre du groupe « **ENCCRE** » (Edition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie) en tant qu'éditeur d'articles d'esthétique philosophique

**Année 2017-2018** - Organisateur du projet « *Embodiment* » (en collaboration avec le Laboratoire Parole et Langage et le Laboratoire de Psychologie Cognitive d'AMU) : 10 séances de séminaires, 2 journées d'études.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

- **ENSEIGNEMENTS**

### 2021-2022 –

**Chargé de cours à Aix-Marseille Université :**

- Licence 2 : Esthétique 1, code UE HPH4U04D, **Initiation à l'Esthétique philosophique**
- Master 1 : Histoire et Philosophie des sciences (code UE SNEBU24C) pour le Master de neurosciences d'Aix-Marseille université (composante SCIENCES). « **Epistémologie et histoire des neurosciences** »

**Enseignant en Philosophie pour l'Ecole de Design et d'Architecture Contemporaine (ESDAC) de Marseille :**

- Bachelor 2, **Sémiologie de l'espace**
- Bachelor 3 Design Graphique, Bachelor 3 Design Mode, Bachelor 3 design espace, **Philosophie générale**
- Master 1 design graphique, Master 2 design graphique, **Méthodologie et tutorat de mémoire**

**ESDAC Aix :**

- Master 1 Design graphique, Master 2 design graphique, **Méthodologie et tutorat de mémoire**
- Master 2 (cours général pour toutes sections : Design produit, Design espace, design graphique, Design mode), **Sémiologie et sociologie**

### 2020-2021 –

**Chargé de cours à Aix-Marseille Université :**

- Licence 2 : Esthétique 1, code UE HPH4U04, **La naissance de l'esthétique philosophique au XVIIIe siècle**
- Licence 2 : Esthétique 1, code UE HPH4U04D, **Initiation à l'Esthétique philosophique**
- Master 1 : Histoire et Philosophie des sciences (code UE SNEBU24C) pour le Master de neurosciences d'Aix-Marseille université (composante SCIENCES). « **Epistémologie et histoire des neurosciences** »

**Enseignant en Philosophie pour l'Ecole de Design et d'Architecture Contemporaine (ESDAC) de Marseille :**

- Bachelor 2, **Sémiologie de l'espace**
- Bachelor 3 Design Graphique, Bachelor 3 Design Mode, Bachelor 3 design espace, **Philosophie générale**
- Master 1 design graphique, Master 2 design graphique, **Méthodologie et tutorat de mémoire**

**ESDAC Aix :**

- Master 1 Design graphique, Master 2 design graphique, **Méthodologie et tutorat de mémoire**
- Master 2 (cours général pour toutes sections : Design produit, Design espace, design graphique, Design mode), **Sémiologie et sociologie**

**2019-2020 –**

**Chargé de cours à Aix-Marseille Université :**

- Licence 2 : Esthétique 1, code UE HPH4U04, **La naissance de l'esthétique philosophique au XVIIIe siècle**
- Licence 2 : Esthétique 1, code UE HPH4U04D, **Initiation à l'Esthétique philosophique**
- Licence 3 : Philosophie de l'Art, code UE HPH6U06, **La philosophie de l'art de Hegel à Merleau-Ponty**

**ESDAC Marseille, 4 cours :**

- BTS Design Espace Cours intitulé **Philosophie générale**
- BTS Design Graphique Cours intitulé **Philosophie générale**
- BTS Design Mode Cours intitulé **Philosophie générale**
- MASTER 1 Design Graphique **Méthodologie et tutorat de mémoire**

**2018-2019 - Chargé de cours à Aix-Marseille Université :**

- Licence 2 : Esthétique 1, code UE HPH4U04, **La naissance de l'esthétique philosophique au XVIIIe siècle**
- Licence 2 : Esthétique 1, code UE HPH4U04D, **Initiation à l'Esthétique philosophique**
- Licence 3 : Philosophie de l'Art, code UE HPH6U06, **Esthétique et Phénoménologie**
- Master 1 : Esthétique, code UE HPHBU02, **Esthétiques contemporaines**
- Master 2 : Philosophie de l'art, code UE HPHCU07, **La théorie de l'image du XVIIIe siècle à nos jours**
- Master 2 : Philosophie de la Perception, code UE HPHCU09, **Théories de la perception de Berkeley à la cognition incarnée**

**2016-2018 - Chargé de cours à Aix-Marseille-Université : Licence 2 (SFAD), code UE Phi C10, **Initiation à l'esthétique philosophique****

